

Неволина Анжелика

1971, 88

19 ФЕВ 1988

Ленинградский Рабочий
г. Ленинград

Ли́ка и ВИ́КТОРИЯ



Один из педагогов, обучавших Анжелику Неволину в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, говорил: «С вашим, Ли́ка, появлением на сцене зрители должны плакать...» Он имел в виду лирическое дарование и не менее лирическую внешность студентки: ее нежный, хрупкий, трогательный облик.

— А мне все хочется ложку дегтя туда... — говорит Ли́ка и решительным жестом показывает, как глубоко можно засунуть эту ложку в сладкую бочку собственного ампула.

Впрочем, никак нельзя сказать, что Неволина задержалась в рамках какого-то ампула. Когда ей было задерживаться-то? Все ее роли сыграны за четыре года. В 1983 году она закончила институт. Курс ее, руководимый А. Кацманом и Л. Додиним, прославился своими дипломными спектаклями — «Братьями Карамазовыми», где Ли́ка сыграла Лизу Хохлакову, и пародийным эстрадным шоу «Ах, эти звезды!», в котором она особенно не блистала, изображая солистку ансамбля «Верасы». Но Хохлакову ее — заметили, запомнили. Почти всех выпускников этого курса охотно разобрали лучшие ленинградские театры. Ли́ка попала в труппу Академического театра комедии, сыграла там несколько заметных ролей, среди которых Принцесса в «Тени» и Ева в спектакле «Все о Еве».

— Я благодарна этому театру, — рассказывает Неволина. — Здесь была возможность искать себя, наблюдать, подглядывать за тем, как работают другие. Но этого уже мало. Я, по-моему, еще не актриса. И хочу учиться дальше. Поэтому возвращаюсь к своему педагогу Льву Додину, перехожу в его театр — Малый драматический.

И, может быть, буду играть Чехова...

Тут мне подумалось, что имя у нее чеховское — Ли́ка... Впрочем, пока трудно гадать, как сложится судьба Невוליной в новом театральном коллективе. Одно ясно — завершен первый этап. Но завершение это связано не столько с театром, сколько с первой серьезной работой в кино — главной ролью в фильме «Бумажный патефон».

Неволина и в кино не обижена судьбой — за небольшой период сыграла в фильмах «Парад планет» (партнерша Олега Борисова в эпизоде «Город женщин»), «Встретимся в метро», «Сентиментальное путешествие на картошку». Ленинградцы знают также несколько ее телевизионных работ. Но до Виктории в «Бумажном патефоне», пожалуй, рано было говорить о рождении киноактрисы Ли́ки Невוליной. Перед камерой была прелестная, но поученически зажатая девушка, постигающая азы профессии. В «Бумажном патефоне» есть эпизоды, которые показывают, что Невוליной многое доступно. Роль разрушает стереотип, который уже начал складываться в сознании и режиссеров, и зрителей. Действие фильма происходит в 1947 году, и сюжет его трудно пересказывается словами. Его героиня — девушка по имени Виктория, дочь «врага народа», живущая в школе и работающая там же пионерожатой. Фильм по сценарию А. Червинского снят на «Ленфильме» режиссером Д. Долининым для телевидения, но несколько его копий должны выйти и на экраны кинотеатров.

— У меня не было гражданского права сыграть плохо, — утверждает Неволина. — Я не знаю в жизни таких, как Виктория. Таких от природы паразитично свободных... Чего хочу добиться в кино? Не играть, а быть. Существовать, думать на экране. Быть правдивой, только правдивой. Не люблю фильмы, где много слов. Кино должно воздействовать не словами. Иначе. Человек не плоский, ему все присуще. Вот я и хочу играть — все. Зависть, ревность, любовь. Правду.

А. АНДРЕЕВА
Фото В. Плотникова