

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АКТРИСЫ

РАССКАЗЫВАЕМ
О ДЕБЮТАНТАХ

«ТАЛАНТ—это случай»,— полшутя, полусерьезно любят повторять в театре. И вспоминают множество примеров, когда «Его Величество Случай» открывал новые имена и счастливый дебют был началом карьеры знаменитых впоследствии артистов.

...В русском театре им. С. Вургана до очередного спектакля «День рождения Терезы» оставалось несколько дней, как вдруг выбыла исполнительница роли Альфы. И когда стали искать замену, выбор пал на студентку театрального института им. М. А. Алиева Женю Невмержицкую. Артисты хорошо знают, сколько нервов и волнений доставляют эти «вводные» и не любят так, с кондачка входить в уже сыгранный спектакль...

Женя Невмержицкая не

только провела свою роль со знанием текста и всех мизансцен, выполнив все сценические задачи, но и удивила своих будущих коллег, станцевав легко и чисто бурный кубинский танец. Конечно же, в этот день Женя очень волновалась и не все помнила, как и что происходило. Вель ей, студентке, пришлось играть вместе с артистами, которых до этого она видела лишь из зала. Здесь она была их партнершей и играла вместе с народной артисткой Азербайджанской ССР В. К. Ширье. А когда после спектакля студенты-кубины, присутствовавшие на спектакле об их героической родине, преподнесли ей цветы и зрители горячо аплодировали артистам — Жене все же казалось, что одобрение адресова-

но не ей...

Спектакль «День рождения Терезы» стал днем рождения актрисы Невмержицкой. Впрочем, на этой сцене она выступала не в первый раз. Несколько месяцев назад в этом театре проходил заключительный тур смотра народных театров. Народный театр ДК культуры им. 1 Мая (руководитель Д. В. Кучеров, заслуженный артист Азербайджанской ССР) показал спектакль «Опасный возраст», где Невмержицкая играла героиню пьесы—взбалмошную Марфиньку. После смотра народным артистом Азербайджанской ССР профессором Рза Тахмасибом ей был вручен диплом первой степени. И хотя совсем недавно под руководством народных артистов Р. Тахмасиба и П. Жарикова Невмержицкая окончила институт с «отличием» по мастерству, в театр Женя была принята сразу после спектакля «День рождения Терезы».

Позже Невмержицкая играла роли своих сверстниц — и нежную азербайджанку Нигяр («Человек вернулся»), и прилежную школьницу Юлю («Лунная соната»), и смелую Аллу («Люди в шинелях»), и даже мальчишек: отважного и находчивого Азера («Тайна чинары»), и чуткого и любознательного Васю («Ленинградский проспект»).

В последнем сезоне юная актриса успешно сыграла чешку Ганку в «Шедром вечере», а затем кокетливую обаятельную польку Ирэнду в «Сверчке» и

трудную драматическую роль Верочки в горьковской — «Последние». Разумеется, многое из того, что она сыграла, еще несовершенно, недостает мастерства и опыта, но в своих работах Невмержицкая всегда искренна и обаятельна.

Женя Невмержицкая удачно совмещала учебу с практикой. В этом есть свои преимущества — ярче проявляются артистические данные молодой артистки, когда необходимо выступать перед взыскательной публикой. «Я с первых лет моей педагогической работы пришел к убеждению, что школа не должна быть оторвана от театра, что ученики должны проходить свою учебу в театральной атмосфере», — писал один из основателей Московского художественного театра Немирович-Данченко. Невмержицкой в этом повезло, она получила возможность учиться в театре у режиссеров и артистов, на практике проверять свою работу над ролями, не только уже перечисленными, но, главным образом, несыгранными, но которые, несомненно, сыграет.

Сейчас актриса готовится к смотру театральной молодежи нашей республики. Хочется пожелать ей успеха. И верится, что «Его Величество Случай», с которого мы начали наш рассказ о Жене Невмержицкой, приведший ее на профессиональную сцену, не был случайным.

М. ЛЕЗГИШВИЛИ,
артист Театра русской драмы им. С. Вургана.

