

НЕВЛЕР — АХМЕТ

Слегка раскосые глаза. Смуглое, чуть грустное лицо, умное, открытое — таким впервые видит зритель Ахмета — артиста Л. Невлера в спектакле «Табачный капитан».

Какое солнце обожгло лицо Ахмета? Как попал он сюда, в Петербург?

История Ахмета — обычная история тех лет. Бедный башкир, он был продан в рабство боярине Свинойной. Плата — табак. Торг прост: на одну чашу весов поставили Ахмета, на другую сыпали табак до тех пор, пока оба веса не сравнялись. Когда Петр I выкупил у боярыни Ахмета, даровал ему свободу, сделал капитаном русского корабля — прозвал «табачным капитаном».

Что привлекает артиста Л. Невлера, а вместе с ним и зрителя в Ахмете? Его ум, смекалка, воля, его талантливость и скромность, его преданность России, ставшей для него второй родиной.

Образ Ахмета дан авторами в развитии. Перед Невлером стояла задача — показать становление характера своего героя.

...Первый акт. В доме купца Смурова собираются гости. Слуга, исполнительный, расторопный, почтительно, но без подострастия, склонивший голову перед хозяином — таким видим мы Ахмета — Л. Невлера при его первом появлении.

Но вот он встречается с дочерью Смурова Любой. Их связывает глубокое, но тайное чувство — разве может раб открыто любить свою госпожу? И мы видим, как в момент встречи с Любой меняется весь облик Ахмета — любовь и горечь, нежность и робость, почтительность и сознание униженности своего положения — сколько разных чувств читаем мы на лице Ахмета, в его глазах, в сдержанной страстности его речи...

Разгневанный Петр I в припадке бешенства бросается с кулаками на купца Жулева. И снова преобразуется Ахмет — ловко, в одно мгновение он останавливает Петра, спасая Жулева от стра-

ного удара. Находчивость и смелость Ахмета пленяют Петра...

А вот Ахмет в Париже. Под именем и по приказанию своего нерадивого барина Антона Свинойна он посещает морскую академию. Благодаря случайному стечению обстоятельств его принимает за Антона Свинойна знатная французенка маркиза де-Курси. И перед нами новый Ахмет — подтянутый и изящный, остроумный и находчивый, который на минуту забыл о своем рабском положении и разогнул спину.

Недоразумение раскрывается. Взбешенная маркиза, узнав в Ахмете слугу, приказывает высечь его. И опять на глазах Ахмет преобразуется — сколько в нем

скрытого гнева, боли, обиды, а в словах, обращенных к маркизе, — тонкая, злая ирония.

В 3-м акте Петр I выкупает Ахмета у боярыни Свинойной, дает ему дворянское звание и корабль. И перед нами — свободный человек, расправивший плечи, сбросивший с плеч давивший его груз рабства.

Так, постепенно, шаг за шагом, раскрывает артист Л. Невлер обязательный образ «табачного капитана» — простого человека, патриота России.

И. РИФ.

24 МАЯ 1958

Г. Ниров