

До сей поры костюмики знали артиста Вячеслава Невинного по многочисленным ролям, которые исполнял он в кино и на телевидении. Знали его и по радиоспектаклям. Голос Вячеслава Невинного, своеобразный, чуть надтреснутый, но необычайно богатый интонационно, можно услышать в популярной воскресной передаче «С добрым утром» (там актер читает юморески) и в передачах детских, таких, как знаменитый «Кооп», где Невинный многие годы исполняет одну из ведущих ролей...

И все-таки в первую очередь он актер театральный.

На днях костюмики встретились с заслуженным артистом РСФСР, актером Московского Художественного академического театра Союза ССР на сцене театра имени Островского. Вячеслав Невинный исполнил роль Биткова в спектакле по пьесе М. Булгакова «Последние дни». Эта прекрасная пьеса давно идет на сцене Художественного театра, а сейчас заняла прочное место в репертуаре нашего театра. И, конечно, было весьма заманчиво узнать, как зазвучит спектакль (режиссер — В. Шиманский), когда одну из очень сложных ролей исполнит новый актер, актер славной мхатовской школы.

Кто такой Битков? Фигура жалкая и одновременно страшная. И еще — нелепая. Потому что на протяжении двух актов он то и дело появляется в квартире Александра Сергеевича Пушкина... Этот человек, запредельный душой своей за тридцать сребреников «голубым мундирам», тем, кто неуслышно следит за великим вольнодумцем, — он нелеп в доме, где живет поэзия, высокий человеческий дух, чистота помыслов. И все же он есть, поскольку третьему отделению нужно знать, о чем думает, о чем говорит, о чем пишет первый поэт России...

Позднее, в финале пьесы, когда под зазывание февральской выюги повезет тайный жандармский конвой тело убитого Пушкина, мы услышим

от Биткова о том, как на протяжении последних трагических дней великого поэта он, этот тайный соглядатай, был черной его тенью...

Вячеслав Невинный, актер комедийный, в этой роли достигает поистине драматических высот — и особенно в финале. Что стоит одна его неслышная, кошачья походка, ко-

нечно, счастье, о котором я даже и не мечтал. Вы, конечно, поймете мой трепет, когда я начал заниматься под руководством великих мхатовских «стариков» Станицына, Грибова, Массальского! В студии, а позднее и в театре говорили, что мое амплуа — комедийный актер. И, возможно, поэтому, когда Михаил Николаевич

сам уже стал мастером.

С Олегом Николаевичем Ефремовым, главным режиссером Художественного театра, он встретился в школе-студии. Тогда Ефремов был молодым преподавателем, и Вячеславу довелось у него учиться. А несколько позднее судьба свела их на съемочной площадке. Помните, был такой фильм

драматурги, и в первую очередь Леонид Зорин... А как прозвучали «Сталевары» Бокарева, драматурга, которого «открыл» Ефремов? Теперь у нас большой репертуар, подвижный актерский состав, а значит, и большая занятость у каждого актера, что очень важно... И, конечно, как всегда, славой и гордостью нашей являются мастера старшего поколения. Им все мы благодарны... Они продолжают потратить людские сердца...

...А потом разговор зашел о кинематографе. Вячеслав Невинный снялся в двадцати пяти фильмах.

— Я люблю сниматься в кино. Мне запомнились слова одного критика, который писал примерно так: «Современный актер в нашей быстротекущей жизни не успевает выразить себя так, как выражал он себя полностью во времена Коклена-младшего или Гордона Крэга. Сейчас такой век, когда актер не успевает полностью выразить себя и откликнуться на каждое событие, и потому я приветствую, когда артист работает в театре, снимается в кино, на телевидении, успевает работать на радио. И делает это не мимоходом, а выражая себя, как человека со своим мировоззрением. Это чрезвычайно трудно, но, коль захочешь, сделать можно...»

Сейчас, я считаю, мне повезло. Леонид Гайдай, наш известный мастер кинокомедии, пригласил сниматься в фильме по рассказам М. Зощенко «Не может быть». В первой новелле я буду играть вместе с вашим талантливым земляком, блестящим комедийным актером Михаилом Пуговкиным...

Ну, а в театре предстит большая и интересная работа в трагедии Михаила Рошина «Эшелон». Пьеса посвящается 30-летию Великой Победы. Буду играть начальника эшелона. Ставить спектакль приглашен известный режиссер Анатолий Эфрос... Думаю, что это будет интересно и полезно для актеров и для постановщика...

Арка. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.

ЧЕТЫРЕ МУЗЫ ВЯЧЕСЛАВА НЕВИННОГО

гда он проскальзывает в комнаты поэта, дабы хоть что-то ухватить, прочесть, запомнить и представить гонителям поэта... Каждая самая короткая фраза Биткова—Невинного стоит много монолога. Актер в совершенстве владеет даром перевоплощения, а это так ценно и столь трудно.

И вот промерзший до костей Битков появляется в домике станционного зрителя... «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...» И в эту минуту, когда он, опьяневший, рассказывает подлую жизнь свою, вдруг, ну, совсем немного, проглядывает из него что-то человеческое... Но столь поздно.

Вячеслав Невинный играет эту сцену так, что зал замирает. Высокое мастерство, которое обрел актер в стенах Художественного театра, несомненно.

...После спектакля я встретился с Вячеславом Михайловичем Невинным. Он снимал грим и рассказывал:

— Родился я в Туле, в семье рабочего. Учился в школе и, как многие мои сверстники, занимался в кружке художественной самодеятельности. И вот, окончив десятилетку, поехал в Москву.

По конкурсу был принят в школу-студию МХАТа. Это, ко-

Кедров искал исполнителя на роль Хлестакова, я, набравшись храбрости, попросил его:

— Михаил Николаевич, посмотрите меня в этой роли...

Кедров удивился, но все же сказал:

— Что ж, попробуем...

Он поверил в меня, стал со мной работать. Хорошо и дружески отнеслись ко мне участники спектакля «Ревизор» — Алексей Николаевич Грибов, Михаил Михайлович Яшин и все, все... И это очень помогло в трудной работе над ролью, помогло освоиться в ансамбле мастеров...

А вообще-то моей первой ролью на сцене Художественного театра была роль паренька, друга главного героя в инсценировке романа Николаевой «Битва в пути». Это был эпизод, а уже через год я исполнил роль продавца шаров в детском спектакле «Три толстяка». В ту пору я был несколько стройнее и потому действительно взлетал на шарах под сценические колосники... Теперь этот акробатический трюк я бы уже не выполнил...

...Да, годы спешат. Вот уже пятнадцать лет Вячеслав Михайлович на сцене МХАТа, пятнадцать лет работает бок о бок с прославленными мастерами советской сцены. И

«Испытательный срок» по повести Павла Нилина?

Картина рассказывала о первых советских чекистах. Вячеслав Невинный и Олег Табаков играли там юных детективов, а Олег Ефремов — их начальника Жура. Фильм имел большой успех и доныне еще появляется на экране.

— А теперь Олег Николаевич возглавил наш театр, — продолжает рассказ Вячеслав Невинный. — С его приходом, если можно так сказать, в театральный организм влилась свежая, молодая кровь. Пришло много новых, молодых актеров, пришли молодые драматурги. Произошел некий взрыв: в полную силу зазвучала гражданственная тема, хотя и раньше Художественному театру было не занимать ее. Но теперь она звучит в новом, современном качестве. * Как любит говорить Олег Ефремов, нужно «заземлить» искусство, т. е. чтобы оно дышало дном сегодняшним, было близким и понятным зрителю современнику... В наш театр пришли не только молодые авторы, такие, как Михаил Рошин — уже четыре пьесы его обещают жизнь на нашей сцене Эдуард Володарский — автор пьесы, прошедшей по всем театрам страны, «Долги наши», но приходят и опытные