

19 ИЮЛ 1980

КОМУНАК

г. Тула

Творческий вечер Вячеслава Невинного

По Всесоюзному радио был передан состоявшийся в Останкине творческий вечер народного артиста РСФСР Вячеслава Невинного.

Имя нашего земляка — замечательного артиста Московского художественного театра, артиста кино, радио и телевидения широко известно в нашей стране. Его знают и ценят за рубежом. Репертуар В. Невинного разнообразен. В него входят лучшие произведения русской и иностранной классики, пьесы современных советских драматургов, рассказы, стихи.

В радиопередаче мы услышали сцену из спектакля «Мертвые души». Артист, глубоко проникая в содержание, художественную форму, стиль творчества Н. В. Гоголя, ярко раскрывает образ Чичикова. Превосходно был исполнен и монолог Хлестакова из бессмертной комедии «Ревизор». Какое богатство интонационных красок, тончайших звуковых оттенков, характеризующих внутреннее состояние действующего лица! С большим мастерством был прочитан монолог из спектакля «Старый новый год», исполнены фрагменты радиовыступлений артиста.

— Я пришла на этот вечер в Останкино, — обратилась к В. Невинному народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, — чтобы сказать вам, дорогой Вячеслав Михайлович, что я люблю вас как актера, гражданина, человека. В натуре вашей, не побоюсь неологизма, много русскости, русской богатырской силы в сочетании с великодушием, добротой, юмором. Правда, искренность, естественность, простота и яркость — вот особенности вашего мастерства, его основы.

На вечере выступили также народные артисты СССР Михаил Ульянов и главный режиссер МХАТа Олег Ефремов. Вел вечер народный артист РСФСР Николай Озеров. Все они дали блестящие характеристики творчеству В. Невинного, считая его достойным преемником, продолжателем великого дела гениальных

мхатовских «стариков» — создателей Художественного театра.

Затем к своим зрителям и слушателям обратился Вячеслав Невинный.

— Мое слово прежде всего будет обращено к первому учителю, который широко открыл мне двери в большое искусство, вооружил меня и сотнями таких, как я, знаниями и мастерством артиста, любовью к театру, определил нашу судьбу. Спасибо за все, что сделано вами во славу советского театра. Низкий поклон вам, Анатолий Иванович!

Далее артист рассказал об истории возникновения пионерского театра «Красные орлята» в Тульском Дворце пионеров. Театр вырос из фронтовой концертной бригады комсомольцев в дни героической обороны Тулы в 1941 году. Все участники бригады, в том числе ее режиссер А. И. Дмитриев, были награждены медалями «За оборону Москвы». Имя театру — «Красные орлята» дали раненные бойцы — защитники города-героя.

В этом театре-студии, которым сорок лет бессменно руководит режиссер-педагог Анатолий Иванович Дмитриев, Вячеслав Невинный учился девять лет, постигая законы театрального искусства, выступал в спектаклях, исполняя ведущие роли, в том числе Олега Кошевого, Шванди, Хлестакова. В этом театре-студии Анатолий Иванович подготовил для сдачи экзаменов в театральные вузы свыше ста человек. Все они сейчас работают актерами и режиссерами театров Москвы, Ленинграда, Тулы, Владивостока, Севастополя и других городов Советского Союза. И в этом году из гнезда «Красных орлят» вылетает в большое искусство новое пополнение.

Артист высказал пожелание, чтобы в Туле состоялся слет воспитанников театра «Красные орлята», которые приехали бы из разных городов страны. Для него давно настало время.

— На этот слет примчусь с лучшим своим репертуаром, — обещает Вячеслав Невинный.

А. ЕЛИССЕВ.