



КЛУБ любителей кино



ВЯЧЕСЛАВ НЕВИННЫЙ: «КИНО—ЭТО ТАК ИНТЕРЕСНО»

КАЖДОЕ появление народного артиста РСФСР В. Невинного на экране — радость для зрителя, и неважно — главная эта роль или эпизодическая, серьезная или уморительно смешная. Его знают, его любят... Наша беседа с артистом состоялась вскоре после показа на телеэкранах фильма «Лучшая дорога нашей жизни», где он исполнил роль «начальника БАМа» — Егорова, человека делового, противоречивого, находящегося в процессе постижения современного стиля руководства.

— Откровенно говоря, я не ожидал, что фильм получится столь острым, интересным, — говорит В. Невинный. — О БАМе уже был снят ряд довольно невыразительных картин, а сценарий этой ленты выделялся своей основательностью, знанием «фактуры». Но пока картина не смонтирована, ни за что ручаться нельзя. Съемки проходили на одном из участков БАМа, в поселке Чара. Мне очень многое дали встречи, беседы со строителями, видимо, остальным создателям телефильма они пригодились тоже. «Лучшая дорога нашей жизни» удалась, порадовали работы молодых актеров Б. Невзорова, А. Феклистова, В. Фокина, А. Новикова и других.

— Почему вы, Вячеслав Михайлович, решили стать актером?

— А я и не решал. Я знал, что буду им. С детства не было другого дела, которое бы увлекало больше. Даже велосипед не звал к себе так, как сцена. С малых лет играл во Дворце пионеров. Но со стула на потеху взрослым стихи никогда не читал. Стремился сразу, так сказать, к общественному звучанию того, чем занимался. Выступал на слетах,

митингах, играл Олега Кошевого в спектакле «Молодая гвардия».

— В школе-студии МХАТ вы учились с такими ныне известными киноактерами, как А. Ромашин, А. Лазарев, Г. Фролов, Т. Лаврова, А. Филозов. А как начинали в кино вы?

— Исподтишка. Студентам сниматься не разрешают. А предложения с киностудий начались чуть ли не с первого курса. На показах и экзаменах постоянно появлялись ассистенты кинорежиссеров. Ну, порой и уговорят на какой-нибудь эпизод. Кино — это так интересно, что можно и рискнуть, авось, не выгонят из училища.

Недавно пересмотрел свой первый фильм «Испытательный срок», где мы с О. Табаковым сыграли молодых чекистов-стажеров. В 1960 году эта лента казалась средней, прошла скромно. Но гляжу и вижу, что она не устарела, как другие фильмы, бывшие тогда в моде. В ней было много правды, искренности. А когда на экране что-то настоящее, это чувствуется.

Потом были фильмы «Это случилось в милиции», «Виринея», «И был вечер, и было утро...», «Русское поле», «Не может быть!», «Единственная», «Трое на шоссе» и многие, многие другие.

— Нет ли у вас чувства, что вы не полностью еще раскрыты кинематографом?

— Актер и сам не знает, что у него внутри. Находится вдруг режиссер, который самого тебя начинает открывать... Жаловаться не буду: на экране я играл самое разное, от психологической драмы до едкой сатиры, от сказки до документальной повести. От многих интересных предложений приходилось отказываться

из-за занятости в театре. Но кое-что пытаюсь наверстать на радио... публика меня в основном воспринимает как актера комедийного, но я не против. Ведь она нормально встречает и моих серьезных героев.

— Назовите Ваши последние работы.

— В телевизионном «Мертвых душ» Гоголя играю Собакевича (хотя много лет на сцене МХАТа играл Чичикова), в телеспектакле «Три сестры» Чехова — сыграл интеллигента Прозорова. А в фантастическом телефильме «Гостья из будущего» стал пришельцем из «вневременного пространства», пиратом и оборотнем. На экране две новые комедии — «Если можешь, прости» и «Очень важная персона». В первой из них я появляюсь в облике председателя колхоза, во второй — начальника милиции, организующего для ребят секцию дзюдо. У режиссера Н. Лырчикова снимаюсь в фильме «Еще люблю, еще надеюсь», в котором играю мужа главной героини. В нее влюблен уже много лет друг семьи, а моему герою на долю остается ревность вперемежку с добрым отношением к этим дорогим для него людям.

— Будь вы режиссером, какие бы фильмы ставили?

— Наверное, взялся бы за произведения братьев Стругацких. За их серьезные вещи.

— Есть ли у вас ученики?

— Одно время преподавал в школе-студии МХАТ, но недолго. Поэтому учеником могу называть лишь собственного сына, который по стопам родителей решил пойти в актерское дело.

— Ваши сегодняшние творческие заботы?

— Еду на пробы в картину Е. Герасимова «Не ходите, девки, замуж».

П. ЧЕРНЯЕВ.