

1984, 16 ноя

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ»

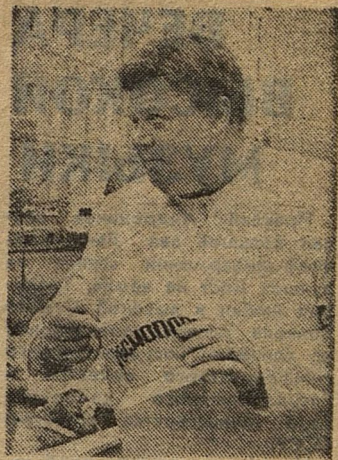
Крупным планом из ЧИЧИКОВЫХ — В СОБАКЕВИЧИ

Был ли толстым Хлестаков? Каждый скажет — не был. Мы привыкли видеть его на сцене этаной «стренозой». А вот артист Вячеслав Невинный — человек весьма солидной комплекции — еще недавно играл Хлестакова на сцене МХАТа, да с таким успехом! Трантовна была довольно убедительна: из-за внешней солидности «финтифлюшку» из столицы и принимали за важную персону.

— Я искренне благодарен судьбе за возможность встретиться с Гоголем на сцене и экране, — говорит народный артист РСФСР В. Невинный. — В 12 лет в родной Туле впервые вышел на сцену в образе Хлестакова, играл его в зрелом возрасте, снимался и в фильме Л. Гайдая «Инкогнито из Петербурга». Много лет во мхатовской постановке «Мертвых душ» жил жизнью Чичикова, а теперь в телеверсии «Мертвых душ», осуществленной М. Швейцером, стал Собакевичем.

— Значит, вы решили стать актером еще в детстве?

— А я и не решал. Просто знал, что буду им. Не было другого дела, которое бы занимало меня больше. Даже велосипед не привлекал так, как сцена... С малых лет играл во Дворце пионеров, но это было для меня не развлечением, а с самого начала серьезно. Стремился сразу, как бы это сказать, к общественному звучанию того, чем



занимаюсь. Выступал на слетах, митингах, очень гордился ролью Олега Кошова в спектакле по «Молодой гвардии».

Откуда тяга к сцене — не знаю. Родители — служащие. Сам я был нормальным «хулиганом», учился неважно, мяч гонял... Правда, любил кино. Может, оттуда?

— Как-то по телевидению была передача о вашем курсе, закончившем Школу-студию МХАТ 25 лет назад. Как много среди ваших сокурсников известных актеров — Анатолий Ромашин, Евгений и Александр Лазаревы, Татьяна Лаверова, Альберт Филозов, Геннадий Фролов. А как начинали в кино вы?

— Исподтишка. Студентам актерских факультетов сниматься не разрешают. А приглашения с киностудий начались чуть ли не с первого курса. У нас на показах и экзаменах постоянно появлялись ассистенты режиссеров. Порой и уговаривали на эпизод. Кино — это так интересно, что можно было и рискнуть, авось из училища не выгонят.

Недавно пересмотрел один из своих первых и любимых фильмов «Испытательный срок», где мы с О. Табаковым сыграли двух молодых чекистов-стажеров (к тому времени я уже был зачислен в труппу МХАТ и снимался «официально»). В 1960 году эта лента казалась довольно средней. Но сейчас мне показалось, что она не устарела. В ней много искренности. Это сегодня чувствуется.

Потом были фильмы «Это случилось в милиции», «Председатель», «Берегись автомобиля», «Мятежная застава», «Виринея», «И был вечер, и было утро...», «Русское поле», «Не может быть!», «Единственная» и многие другие.

— Вы удовлетворены работой в кино?

— Жаловаться не буду: играл самое разное, от психологической драмы до сатиры, от сказки до документальной повести. От многих интересных предложений приходилось отказываться из-за работы в театре. Что-то перехватывал мой традиционный конкурент Леонид Куралев — например, очень жаль роль Афони в фильме Г. Данелия. Но кое-что пытаюсь наверстать на радио. Зрители меня в основном воспринимают как актера комедийного. Я не против.

— «Трое на шоссе», «Мертвые души» — что дальше?

— Недавно закончил большую роль пришельца из «вневременного пространства», пирата и оборотня Весельчака «У» в фантастическом телефильме для детей «Гостья из будущего». На экраны выходят комедии на сельскую тему — «Если можешь, прости» и «Очень важная персона». В первой из них появляюсь в облике председателя колхоза, во второй — начальника милиции, организующего для ребят секцию дзюдо. Снят телеспектакль «Три сестры» по Чехову. В его основе — мхатовская постановка, где я играю Прозорова. И, конечно, с нетерпением жду своего Собакевича в «Мертвых душах».

— Будь вы режиссером, какие бы фильмы ставили?

— Наверное, взялся бы за произведения братьев Стругацких. За их серьезные вещи. И пригласил бы умных актеров.

— У вас есть ученики?

— Вскоре после института преподавал в Школе-студии МХАТ, ставил с ребятами (среди которых были теперь уже известные актеры Художественного театра Н. Пеньков и Л. Стриженова) дипломные спектакли. Но все же учениками их назвать не могу, ведь я был лишь одним из нескольких педагогов курса. Учеником могу назвать, пожалуй, лишь собственного сына, который по стопам родителей решил пойти в актерское дело. Его тоже зовут Вячеслав. Но к кино его пока не подпускаю, хотя звали на главную роль.

— Ваши сегодняшние творческие заботы?

— Съемки в фильме «Еще люблю, еще надеюсь».

Беседу вел
П. ЧЕРНОВ

● В. Невинный на съемках ленты «Гостья из будущего».

Фото А. Конорева