

ЮБИЛЕИ, БЕНЕФИСЫ, ТОРЖЕСТВА

Мир театра — всегда блаженный остров

Москва, правда — 1994 — 3 дек. — с. 3.

И не в ироническом, а в самом прямом, радостном и возвышенном смысле этого слова. Приходишь туда и отдыхаешь душой, хотя далеко не всегда тебя там только развлекают и веселят. Часто волнуют, тревожат, заставляют думать... Но все равно театр — это особый волшебный мир, полный прекрасных неожиданностей.

Особенно богатой выдалась на театральные праздники прошедшая неделя. Хотя было среди них одно очень горестное событие: семья московских артистов, любители театрального искусства простились с неповторимой Руфиной Нифонтовой, безвременно ушедшей из жизни.

А праздники начались с МХАТа имени Чехова, где 30 ноября на спектакле «Блаженный остров» Миколы Кулиша в постановке Николая Шейко труппа, зрители, бывшие конкурсы по мхатовской школе-студии, коллеги из других театров сердечно, с юмором чествовали одного из самых популярных актеров театра и кино Вячеслава Невинного с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности.

— Сегодня у нас Невинный день, и все сегодня невинное, — с лукавой улыбкой сказала неожиданно появившаяся из-за занавеса перед началом спектакля старейшая актриса МХАТа С. Пилевская. Очень тепло и просто, как говорила бы мать о своем сыне, вспомнила Софья Станиславовна, как пришел в мхатовскую школу высокий худой юноша Слава Невинный и покорила приемную комиссию своей «щенячьей непосредственностью». Был он на курсе заводилой-выдумщиком, а курс, руководство которым принял Виктор Яковлевич Станицын, набрался исключительно талантливый, дельный и веселый. И как само собой разумеющееся, В. Невинный был принят в труппу МХАТа по окончании учебы. Сорок лет на одной сцене! Диапазон ролей — поистине безграничный. Актер безотказен, жертвенен в работе, трудоспособен фантастически, играть готов даже больным, раз это нужно театру. Потому и любят его все: товарищи по сцене, работники цехов, прежние сокурсники, уже не говоря о зрителях. Что и было доказано в приветствиях и выступлениях, состоявшихся после спектакля.

А в спектакле играла вся Невинная семья: виновник торжества в роли злосчастного Савватия Гуски, жена бенефицианта — Нина Гуляева, создавшая смешной и обаятельный образ Ивди, вынырившей семерых дочек Гуски, наконец, Вячеслав Невинный-младший, сын, очень легко, изящно представивший своего героя, Пьера Кондратенко — предмет вожделений всего Гускиного выводка. И оказалось, что пьеса когда-то репрессированного и за-

прещенного автора звучит и сегодня очень современно. Только вовсе не как сатира на прихвостней проклятой буржуазии, пытающихся спастись от пролетарской революции на необитаемом блаженном острове, а как горячее сочувствие простым, далеким от политики людям, чья мирная и в общем-то счастливая жизнь оказалась в одночасье порушена октябрьским смерчем 17-го года. Очень поучительный и грустно-смешной спектакль.

Потом было само чествование. Недолгое, дружественное и веселое. В. Соломин и В. Коршунов — делегаты от соседей, тоже академического театра — Мало, сравнили Невинного с легендарным «дядей Костей» — комиком Варламовым, большим, грузным и уморительно смешным. А он, Невинный, и впрямь был похож на Варламова в белом плаще-«распашонке», в котором играл Гуску, так и оставшись на чествование в costume и гриме своего героя. М. Ульянов заявил, что об него, Славу, как об печку, так и хочется погреть руки. А еще было сказано, что города Невинномысск и Славск оспаривают друг

пала цветами. Поздравляли артиста однокурсники, а это были ныне известные, прославленные актеры театра и кино: Лазарев, Филозов, Лаврова, Ромашин, Кашпур и многие другие; поздравляли коллеги-мхатовцы во главе с О. Ефремовым; зачитывались приветственные телеграммы, среди которых была и правительственная с указом о награждении В. Невинного орденом Дружбы народов.

— Ваше величество зрители, — обратился с ответным словом Вячеслав Михайлович к залу. И в этом обращении не было нарочитой вычурности. Взысканный до слез актер говорил о счастье творчества для чуткого и отзывчивого зрительного зала, благодарил товарищей по сцене и свою жену Нину Ивановну Гуляеву, «без которой я бы не состоялся как актер», искренно признался он. И зрительный зал, покоренный чистосердечием и непосредственностью юбиляра, в который уже раз взорвался бурей аплодисментов...

А 1 декабря веселым актерским «капустником» Театр сатиры чествовал своего прекрасного актера Юрия Васильева с 40-летием. Если вы, уважаемые зрители, еще не были на спектакле «Молодость Людовика XIV», спешите. Такого очаровательного, обаятельного, красивого Людовика вы нигде больше не увидите.

На следующий день, 2 декабря, на спектакле «Преступная мать, или Второй Тартюф» в Малом театре отметили 50-летие режиссера театра, постановщика этого и многих других спектаклей Малого Бориса Морозова.

3 декабря в ознаменование 35-летия творческой деятельности популярнейшей актрисы театра и кино Нины Дорошиной в «Современнике» состоялся ее творческий вечер. Всю свою жизнь актрисы отдала она этому родному для нее театру.

И, наконец, в воскресенье, 4-го. Большой театр посвятил спектакль «Фауст» чествованию 85-летия своей прославленной в прошлом солистки Натальи Дмитриевны Шпиллер, и поныне, слава Богу, здравствующей, преподающей в Академии музыки имени Гнесиных, активно участвующей во всей художественной жизни Москвы.

Вот такая выдалась неделя. Один сплошной «Блаженный Остров». Поздравляем юбиляров.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: все Невинное семейство на «Блаженном острове».

Фото И. АЛЕКСАНДРОВА.



у друга право называться родной артиста и переименоваться в Невиннославск. Заместитель министра культуры М. Швыдкой, посетовав на бедность своего министерства, наградил юбиляра медалью. Зато О. Табаков, вышедший на сцену в сопровождении целого букета своих студенток, надел на палец Вячеслава Михайловича массивный перстень, не преминув весело съехидничать в адрес нищенской официальной культуры. После чего табакоские девицы кинулись на Невинного с поцелуями, повалили в кресло и засы-