

ЗАКУЛИСЬЕ
 Как. правда, - 1997. - 2 акт. - с. 1.
Вячеслав
Невинный сломал
себе пять ребер



Выздоровливайте, Вячеслав Михайлович!

Несчастный случай произошел позавчера во МХАТе имени Чехова. Во время прогона спектакля «Тойбеле и ее демон» Вячеслав Михайлович Невинный сломал пять ребер. Сейчас Невинный – в «Склифе».

«Тойбеле и ее демон» – спектакль, в котором раньше играла Елена Майорова. Многие рассказывают, что это была одна из любимых работ Лены. На девятое октября во МХАТе был назначен вечер памяти Майоровой. Зрителям должны были показать как раз «Тойбеле», но уже с новой актрисой – с Оксаной Мысиной в главной роли.

Рассказывает Оксана Мысина:

– Это случилось во время прогона. В спектакле есть такая декорация – одна из линий пола поднимается вверх и превращается в мост. В результате внизу открывается яма – подвал. Это место всегда огораживается ширмой. Все актеры знают, что там есть яма. И вот Вячеслав Ми-

хайлович отыграл свою сцену и должен был уйти за кулисы. Монтировщик ему специально все подсвечивал фонариком, и вообще Вячеслав Михайлович играет в «Тойбеле» уже три года и все декорации прекрасно знает. И вот почему – то Вячеслав Михайлович за кулисы не ушел и повернул обратно. То ли он хотел немножко срезать путь, то ли хотел послушать, как играет следующая сцена...

Мы услышали душераздирающий крик из подвала. Прибежали, а там Вячеслав Михайлович сидит и стонет. Он все-таки актерски смог сгруппироваться и упал боком. Вдобавок еще и рука смикшировала удар...

Вячеслав Невинный упал с высоты в два с половиной – три метра. Сейчас он находится в больнице Склифосовского. К счастью, не пострадал позвоночник, но положение все равно весьма серьезное – у Невинного сломано пять ребер, повреждено легкое. Сейчас с Невинным – лучшие врачи «Склифа». А актерам МХАТа и всем нам остается лишь ждать, когда Вячеслав Михайлович пойдет на поправку. Артиста, способного заменить Невинного во время болезни, не существует. Вечер памяти Елены Майоровой отложен на неопределенный срок.

Валентина ЛЬВОВА.

(Специальный выпуск «Театральные подмостки», посвященный менее драматическим будням сцены, – на последней странице).