

Роман Козак: «Вячеслав Михайлович невероятно правдив и в то же время невероятно фантазмагоричен»

Фотограф: Валерий Плотников



“Невинный при всей своей массе человек очень тонкий”

Роман Козак / Газете

Вячеслав Михайлович Невинный отпразднует сегодня свой 70-летний юбилей. Непревзойденный комический актер, с первого взгляда заметный на сцене или в кадре не столько из-за объемистой фигуры, сколько благодаря масштабу таланта, всю жизнь, еще с момента окончания Школы-студии, служит МХАТУ. Были у него, конечно, и выдающиеся кинороли (незабываемый Собакевич в фильме Швейцера «Мертвые души», например, или неподражаемо противный Весельчак У в фильме «Гостя из будущего»), но сам он к кинематографу относится снисходительно, на первое место в своей жизни ставя театр. Сейчас из-за проблем со здоровьем он, увы, играет мало, но в его мхатовском репертуаре до сих пор числятся Сорин в «Чайке» и блестящая роль Яичницы в спектакле Романа Козака «Женитьба». О своих встречах с Вячеславом Невинным режиссер Роман Козак, занимающий ныне должность художественного руководителя театра имени Пушкина, рассказал Ольге Романцовой.

Роман Ефимович, когда вы в первый раз встретились с Вячеславом Невинным?
Наша главная встреча была на «Чайке». Олег Николаевич Ефремов ввел меня на Треплева, а Невинный играл Шамраева. У этих героев в спектакле не самые богатые взаимоотношения. Но у нас сложились замечательные закулисные отношения. Он, несмотря на свою, как мне казалось тогда, важность, очень хорошо понимал меня и Лену Майорову — цыплят, которых швырнули в эту звездную компанию. Негласно и незаметно помогал нам и опекал. Потом у нас были другие спектакли: «Иванов» и «Перламутровая Зинаида». Вячеслав Михайлович очень многому научил меня как партнера, я учился у него, даже когда ставил «Женитьбу», а он в ней играл.

Почему вы пригласили его сыграть роль Яичницы?

Потому что другого варианта в природе просто не существует. Все сходится: пьеса Гоголя, МХТ, уникальный артист. Вячеслав Михайлович невероятно правдив и в то же время невероятно фантазмагоричен. Есть хорошие артисты, есть замечательные, а есть артисты-планеты. Он — планета. И я благодарен судьбе, что смог работать рядом с этим человеком.

Когда Вячеслав Михайлович играет на сцене, он тянет одеяло на себя?
Еще как! Но я ничего не могу с собой поделать, мне на это одеяло приятно смотреть. Он накрывает им весь зал. Естественно, когда он играл в «Женитьбе», я как режиссер пытался этому сопротивляться. Иногда получалось, иногда — нет.

Невинный — послушный артист?

Нет. Вячеслав Михайлович мог остановить репетицию и сказать: «Подождите, ребята. Вранье! Тут нужно сделать так». Мог и меня остановить. Особо не стеснялся, он не из стеснительных и осторожных людей, но в то же время очень культурен. Понятно, что репетицию останавливает человек, чье обостренное чувство правды дает право сделать это. Бывало так, что Вячеслав Михайлович шуткой разряжал атмосферу на репетициях, а иногда, наоборот, напрягал. По его реакции всегда легко понять, естественна атмосфера или нет. Невинный при всей своей массе человек очень тонкий. Не замыкается, не отгораживается от жизни и все воспринимает. Он приходил на репетиции в разном настроении. Иногда был грустным, больным, иногда приходил обозленный каким-то эпизодом, относящимся не к репетиции,

а к внутренним делам театра или к поведению руководства. А иногда счастливый, озаренный какой-то идеей и очень возбужденный. Я считаю, что так и должно быть. Артист — не робот, а живое существо, и он не может не слышать и не чувствовать дыхание жизни. Благодаря этому и рождаются неожиданные предложения, интересно сыгранные роли, талантливые спектакли. И в то же время Невинный очень дисциплинирован. Я бы сказал, что он — человек старой школы, жесткой дисциплины и невероятной профессиональной чести. Мы с «Женитьбой» часто ездили на гастроли. Даже когда я уже не работал в МХТ, театр приглашал меня, чтобы я на гастролях поддерживал уровень спектакля. Обычно после первого спектакля устраивали прием или посиделки. Я их с нетерпением ждал. Юрский, Калягин и Невинный сходились вместе, рассказывали истории, шутили, соревновались, кто кого «переисторит». Это было потрясающее соревнование титанов. Невинный на этих вечерах был настоящим королем. Трудно вспомнить, что именно он говорил. Проще показать. О Невинном вообще нужно не рассказывать, а показывать. Потому что всегда важнее не что он делает, а как.

Какую роль вы бы ему предложили? Только отвечайте без раздумий, прямо сейчас.

Мефистофеля. Я построил бы его роль так, что он вообще не двигался бы, просто смотрел в зал, и этого было бы достаточно.

Чем актеры старой школы отличаются от новой?

Не хочется говорить банальные вещи... Масштабом личности, наверное. Чтобы быть артистом, недостаточно обаяния, красивого голоса, мужественной пластики и романтически спадающих прядей волос. Да, это нравится зрителям и приводит в экстаз женскую часть зала. Но мне кажется, что к этому нужно прибавить еще что-то, что транслируется совсем на другом уровне. Актеры старой школы этим владеют. Но таких людей остается все меньше.