

8.06.93

Невинный Вячеслав (младший)
Вячеслав Фил

За кулисами

Жизни и сцены

Вос. Москва. - 1993. - 8 июня.

Вячеслав НЕВИННЫЙ-младший:

МНЕ НРАВИТСЯ МОЯ ПРОФЕССИЯ



Вчера под этой рубрикой было опубликовано интервью народной артистки России Нины Гуляевой. Сегодня слово предоставлено ее сыну — младшему представителю актерской семьи...

Актерский стаж Вячеслава — семь лет. И так же, как у родителей, за плечами Школа-студия МХАТа, а теперь и Художественный театр имени А. П. Чехова, куда он попал с группой молодых артистов из «Современника-2».

Шварца играл Тень и разные другие роли. Прекрасное было время: подъем, энтузиазм необыкновенный, сами таскали декорации, жили весело и очень дружно.

— Во МХАТе тяжело?

— Нас встретили очень хорошо. Каждому дали дебют. Мы показали наш спектакль «Последняя ночь Отто Вейнингера». Михаил Ефремов играл Отто, я — его друга. Потом был Боркин в «Иванове», следовательно НКВД в «Суперфляй». В этом сезоне ввод — блатной Жорик в «Олене и шалашовке», в «Горе от ума» — Петрушка.

— Роль без единого слова, а вашего буфетчика не забудешь. Себе на уме, тих, но опасен, из этихких нынешних «хозяев» жизни...

— Олег Николаевич Ефремов и хотел этого. Сейчас молодые люди все больше думают о том, как устраивать собственный бизнес, заводить собственное дело. А мой персонаж ходит и приглядывается: «А вот уж я и приватизирую этот фа-

мусовский домик!..».

— Слава, вы и в кино тоже снимаетесь?

— Снялся в двух картинах, но они куда-то канули.

— Давайте лучше поговорим о вещах более веселых. Вам 27 лет. Вы не женаты. Совсем девушек не любите?

— Не сказал бы. Но, может быть, правда, жениться надо...

— Как время свободное проводите?

— У меня много увлечений. Но, пожалуй, больше всего люблю хорошее кино. Купил компьютерную приставку «Денди». Симу играю. Поспать люблю. На дачу ездить люблю.

— Какой-нибудь смешной случай помните.

— Не смешной, а страшный. Идет спектакль «Седьмой подвиг...». Мне через некоторое время на сцену выходить, и тут выясняется, что нет Игоря, моего партнера. Костюм висит, а его нет. А спектакль не оставишь. Еще одна сцена, и он

должен выбежать и сказать: «Придет тебе, Переключен, я вернулся!». Телефона у Игоря нет, живет недалеко. И тут кто-то сообразил, что рядом — общежитие, где живет артист, который знает эту роль.

А надо вам сказать, что «Седьмой подвиг...» всегда шел у нас с большим напором на зал, в бешеном темпе. Михаил Олегович Ефремов понимал, что мы не Смоктуновские и не Евстигнеевы, и чем стремительнее играем, тем меньше заметна наша неопытность. А тут я вышел и начал тянуть, всякие словечки прибавлял: «Интересный разговорчик», (пауза). «Очень, очень...» (пауза). «Хм-м-м...» (пауза). «Да...» (пауза). «Понимаете...» (пауза).

Слава не столько рассказывает, сколько очень смешно играет эти «жуткие мгновения».

— Сколько же это все тянулось?

— Да минут пять.

— Ой ли? Пяти минут и Евстигнеев не выдержал бы.

— Ну не знаю. Во всяком случае, пока мне не зашептели «Играй нормально!» и пока не выскочил на сцену партнер, меня не просто холодный пот прошиб, я весь от ужаса взмок: ведь занавеса-то в «Современнике» нет...

Записала
Д. АБРАМОВА.