

Невзоров Борис

18.2.84

18 ФЕВ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛУЧШАЯ РОЛЬ ЯНВАРЯ

Столь обширную читательскую почту, какую собрала «Россия молодая», не вызвала за минувший год ни одна телевизионная работа. Большинство читателей считают лучшими актерскими работами января роли Бориса Невзорова, Степана Старчикова и Александра Фатюшина.

«Кажется, нет ни одной черты истинно русского характера», — пишет москвичка Н. СПИЖАРСКАЯ, — которая была бы упущена Б. Невзоровым — исполнителем роли Ивана Рябова. Внешняя статья богатыря. Крепость духа. Талантливость и усердие в труде. Беззаветная удача. Сострадание. Человеческое достоинство. В этом образе — живая молодая Россия, чувствующая в себе могучие силы. Считаю роль кормщика Рябова в исполнении Б. Невзорова лучшей в январе».

«Роль Рябова сыграна талантливо», — считает Р. МАЗУРОВА из Тамбова. — Перед

нами предстал истинно русский человек, северянин, умный, неторопливый, знающий цену себе и умеющий понимать людей».

«Когда мы узнали, — пишет в редакцию семья КИСЛИЦЫНЫХ из Кемерово, — что этот фильм — дебют Степана Старчикова в кино, мы не поверили. Исполнитель достиг таких трагических глубин, что порой комок подступал к горлу. Уверены, что большинство телезрителей назовут имя этого актера. Присоединяем и свои пять голосов — вместе с восьмилетней Ириной, которая на вопрос, кто ей больше всего понравился в фильме, тут же ответила: «Сильвестр!».

«Капитан-командор Иевлев в исполнении Старчикова — образ настоящего русского человека, для которого на первом месте судьба его родины», — утверждает москвичка А. ПЕТРОВА.

«Капитан Крыков — честный, открытый, мужественный, удивительно добрый человек, он всю свою жизнь верой и правдой служит родине, преданно и беззаветно любя ее. Таков он в книге Юрия Германа. Таков и на экране в исполнении Александра Фатюшина», — делится своими впечатлениями О. КОСИНОВА из подмосковного города Жуковский.

«На героя Фатюшина можно положиться во всем — такой не подведет», — считает Н. ЧЕРНЫШ из Ульяновска.

Многие читатели (среди них КУЗНЕЦОВЫ из Горьковской области, И. ДЕМЕНЕВА из Чебоксар, Д. КОНСТАНТИНОВА из Кривого Рога, И. УТКО из Волгограда) пишут, что выделить одного лучшего исполнителя из столь великолепного трио невозможно. Учитывая пожелания зрителей, мы впервые называем лауреатами конкурса сразу трех актеров. И ждем предложения читателей по февральским премьерам.

МОЛОДЫЕ ГЕРОИ «РОССИИ МОЛОДОЙ»

С тех пор, как закончилась работа над «Россией молодой», Невзорову, Старикову и Фатюшину ни разу не удалось встретиться вместе. Кочевая актерская жизнь разбросала их в разные стороны. И вот такая встреча состоялась в редакции «Советской культуры» на днях, когда все трое на короткий срок оказались в Москве.

И до «России молодой» было немало моментов, когда они шли то рядом, то по следам друг друга, во всяком случае в их судьбах оказалось немало схожего. В 1975 году, когда Невзоров прощался со Школой-студией МХАТа, приехавший из Перми семнадцатилетний Старчиков пришел туда абитуриентом. Однако студентом Степан стал лишь на следующий год. Так же — со второго захода — попал в 1969 году в ГИТИС Александр Фатюшин. А Невзоров, прежде чем стал мхатовцем, два года проучился в Щепкинском училище. Так что в упорстве будущим актерам не откажешь.

Судьба свела их вместе в 1980 году, когда режиссер картины «Россия молодая» Илья Гукин начал подбирать актеров для будущего фильма. Кстати, замысел этой работы возник у него лет пятнадцать назад. В свое время он написал сценарий двухсерийной кинокартины, где на роль Крыкова предполагал пригласить В. Шукшина. Но как-то не получилось. И вот спустя годы режиссер вернулся к своему замыслу.

Если для Старчикова эта экранизация стала дебютом в кино, то за плечами Невзорова и Фатюшина было к тому времени уже работ по пятнадцать — и для большого, и для малого экрана.

Однако своим участием в картине Невзоров обязан случаю. Притом поначалу несчастливому. На предыдущем фильме — «Долгий путь в лабиринте» в один из первых дней съемок он сломал ногу. От «Долгого пути...» пришлось отказаться, но лабиринты жизни привели его на Студию имени Горького (Борис озвучивал одну из ранее снятых работ) как раз в тот момент, когда шел поиск актеров в «Россию молодую». После фото- и кинопроб Невзоров прочно занял место Ивана Рябова, хотя весь натурный период снимался в гипсе.

Старчикова сначала пробовали на роль стрельца — требовались высокие, статные молодцы, а Степан чуть не двухметрового роста. Но сразу ничего конкретного не сказали, и Старчиков уехал в Ленинград, куда был распределен после учебы. Прошел какой-то срок — и вдруг вызов в Москву.

Оказалось, что режиссер, к тому времени не остановившийся ни на ком из кандидатов на роль Рябова (Невзорова на студийном горизонте еще не было), просмотрев актерское досье, вдруг обратил внимание на фото Старчикова. Однако в



конце концов артист стал не кормишкой Рябовым, а капитан-командором Иевлевым.

Из всех троих на роль, и притом конкретную, Крыкова был приглашен лишь один Фатюшин. Его хорошо знали по работам в Театре имени Маяковского.

Задавая Старикову и Фатюшину интересующие читателей вопросы, все больше убеждалась, какие актеры разные. Старчиков нетороплив, склонен к размышлениям, анализу. Фатюшин — порывист, горяч. Темперамент, прямо скажем, не крыковский. Во время разговора вскакивает, нервно вышагивает по комнате. Оказалось, в свободное время занимается спортом, является центральным нападающим в футбольной команде своего театра. Старчиков любит читать, в последнее время увлекся рисованием.

Разные у коллег оказались и взгляды на то, какие обстоятельства должен учитывать актер, играющий в историческом фильме. Старчиков считает, что здесь есть своя специфика. Что сегодняшние люди по сравнению с эпохой Петра во многом другие: и образ мышления иной, и думаем мы намного быстрее, чем наши предки, и происходит это почти незаметно. Так что артист должен принимать это во внимание.

Но важнее, что понятия «порядочность и честь» неизменны на все времена, — говорит Фатюшин. — И люди, подобные Рябову, Иевлеву, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, Л. Гуляева, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тулаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставило ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вслушиваясь в речь окружающих, исполнители перенимали их говор, сохраняли многие первозданные особенности народного языка.

В письмах в редакцию зрители (семья Кузнецовых из Тулы, Е. Зенкова из Владивостока, И. Пугачева из Одессы, москвичка Л. Шувалова и другие) подчеркивают актуальное звучание фильма, хотя речь в нем идет о событиях давно минувших дней.

— Все мы, — говорит Фатюшин, — вкладывали в фильм современные представления о жизни, о долге, о честности, о любви. А как же иначе?

Борис Невзоров считает роль Ивана Рябова подарком судьбы. Актеру надоело играть рефлексированных, сомневающийся, киселеобразных молодых современников, которыми наше кино чрезмерно увлеклось в последние годы. Без браварды актер говорит, что хотел бы быть похожим на своего Рябова во всем, начиная от отношения к женщине. Ибо его герой из породы тех людей, цель жизни которых — благополучие родины.

На вопрос зрителей: «Трудно ли снималась картина?» (об этом спрашивают Т. Солодко из Ижевска, Н. Егорова из Серпухова и другие) Невзоров ответил: «Удивительно легко!». И его товарищи согласны с ним. Актеры истосковались по подобию материалу, и каждый работал с максимальной отдачей сил. Режиссер И. Гукин был так готов к работе, что она проходила в невероятном темпе: каждый исполнитель снимался за день в трех-четырёх эпизодах из разных серий. И всего лишь за год был готов девятисерийный фильм.

Читатели А. Коробейникова из Воронежской области, С. Ванев из города Узловая, Г. Тамилова из Астрахани, семья Васильевых из Свердловска, А. Шаронова из Сочи, группа юристов из Куй-

бышева интересуются, в каких работах они смогут увидеть полюбившихся им актеров в будущем.

Сейчас с участием Невзорова выходит на экраны картина «Здесь твой фронт», а снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на болоте». В Свердловске закончили телефильм «Когда дороги снятся», где играет Фатюшин. Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» — на «Мосфильме» и «Приходи свободным!» о С. М. Кирове — на Студии имени Горького. Ну, а Старчикова (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме Киностудии имени Довженко «Прелюдия судьбы». Артист играет там главную роль — оперного певца, в чем ему помогает за кадром Анатолий Соловьяненко.

Но неужели никто из режиссеров не захотел пригласить наших героев вместе в новую работу — ведь даже для зрителей очевидно, сколь это слаженная, сыгранная «тройка». Пока этого не произошло: в кино не все так просто. Но режиссер Ю. Иванчук на Киностудии имени Горького задумал снять фильм «Парашютисты» и пригласил в него Невзорова и Старчикова. А вместе с ними будет сниматься Александр Яковлев, та самая, что играла Таисию — единственную любовь капитана Крыкова. Действие картины происходит в наши дни. Сейчас актеры учатся прыгать с парашютами.

«Актер, — убежден Старчиков, — это не только профессия, это еще и образ жизни: ведь процесс наблюдения за людьми, явлениями, любыми вещами не прекращается ни на мгновение».

Т. МАРТЫНОВА.

● С. Старчиков, Б. Невзоров и А. Фатюшин.
Фото В. Киселева.