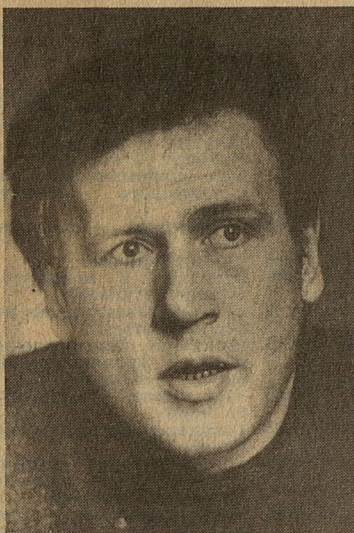


Невзоров Борис.

11.4.84

14 АПР 1984

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК



Встреча для вас

НЕПОХОЖИЕ РОЛИ БОРИСА НЕВЗОРОВА

Актерская судьба выпускника школы-студии МХАТа Бориса Невзорова сложилась не так, как думали педагоги. В театре он задержался ненадолго, а прочно обосновался на съемочной площадке, где за непродолжительное время успел сыграть не одну главную роль. Зрителям, вероятно, запомнились его конструктор танков Кошкин в телефильме «Главный конструктор», Федор в детективе «Найти и обезвредить», капитан милиции Грановский в картине «Без особого риска», генерал Артамонов «Приказ перейти границу», ну и, конечно же, кормщик Иван Рябов в многосерийном телефильме по роману Юрия Германа «Россия молодая». Роли, сыгранные актером, в общем-то разные, но объединяло их, безусловно, одно — это люди неравнодушные, преданные своему делу. Таким же неординарным, мятущимся и ищущим сыграл он и Евхима в «Полесской хронике» режиссера Виктора Турова.

— Невзоров актер необыкновенно правдивый и точный, — говорит о нем заслуженный деятель искусств БССР оператор-постановщик картины «Люди на болоте» Дмитрий Зайцев. — Он постоянно ищет новые грани создаваемого образа, шлифует их, четко очерчивает рисунок роли.

Наша встреча с Борисом Георгиевичем Невзоровым состоялась в студии звукозаписи на «Беларусьфильме», куда он приехал на озвучивание последнего фильма из «Полесской хроники».

— Скажите, пожалуйста, как получилось, что вы, театральный актер, связали свою жизнь с кинематографом?

— Уверен, что случай здесь ни при чем. Я сознательно совершил этот переход, потому что уверен в беспредельных возможностях, которые кинематограф открывает для актера: натурные съемки, съемки крупным планом, — да разве все перечислишь... Именно кино учит актера быть предельно собранным и правдивым, как сквозь

сито отсеивает все фальшивое, наносное.

Конечно, есть актеры сугубо, если так можно выразиться, театральные, которые на подмостках сцены чувствуют себя, как рыба в воде. Не знаю, почему, но мне, астраханцу, выросшему на Волге, ближе натурные съемки. Если уж в лесу — то в настоящем, на воде — так чтоб река бурлила кругом...

— Кинокритики и зрители отмечали вашу правдивость и непосредственность в роли Ивана Рябова («Россия молодая»). Как удалось вам так точно подметить и сыграть помора, человека из иной, так сказать, исторической эпохи?

— Кроме того, что пришлось перечитать массу всевозможной литературы, роман Юрия Германа, я побывал на местах подлинных событий, долго изучал быт и нравы коренных поморов. Это очень помогало во время съемок. Приобретенный характерный поморский говорок позволял быстрее вжиться в роль.

И все же — не это главное. Оно, безусловно, в прекрасно подобранном режиссером Ильей Гуриным актерском ансамбле. Рядом со мной играли Старчиков (Ивлев) и Фатюшин (Крыков) — чудесные актеры, которые чувствуют локоть товарища, всегда готовы прийти ему на помощь.

Съемки фильма были долгими и трудными и отняли много душевных и физических сил. Но я рад, что своей игрой в какой-то мере помог прикоснуться зрителям к истории нашей Родины.

— Коллеги по искусству отмечают, что в жизни вы человек очень мягкий, общительный. Видимо, не случайно многим вашим героям присущи такие же черты?

— В жизни мягкость характера иногда мешает, но я все же убежден, что доброта всегда побеждает зло. Быть мягким — это вовсе не означает мягкотелым. Иногда нужно проявить характер для достижения поставленной цели.

Убежден, что актер, приступая к работе над новой ролью, просто обязан привнести в нее все лучшее, что у него есть. Ведь на съемочной площадке нам приходится воплощать характеры не только положительные. Даже в самом законченном преступнике, отмечал в свое время Ф. М. Достоевский, нужно суметь разглядеть ростки хорошего, живого... Ведь выбирая актера на ту или иную отрицательную роль, режиссер исходит не из его личных качеств, а ищет в нем профессиональные качества, которые позволят ему лучше и глубже раскрыть роль.

Должен заметить, что мне везло на роли. Они очень непохожи друг на друга, мои Иван Рябов и Евхим, Артамонов и Федор, но это люди чести и долга. Пускай не сразу каждый из них нашел свое место в жизни, но они твердо стоят на родной земле, знают, за что борются.

Вот и сегодня сразу после записи в тонстудии вылетаю на БАМ, где буду сниматься в новой ленте на современную тему «Город над головой». Ее сценарий задел меня за живое, открыл передо мной новые горизонты. И еще меня привлекает возможность соприкоснуться с радиотехникой...

— Это что, Борис Георгиевич, ваше хобби?

— Да, еще со школьной скамьи привык паять, собирать радиодетали. Дело, казалось бы, к моей нынешней профессии не имеющее ни малейшего отношения, но все же... Стоит мне увидеть радиоприемник необычной конструкции, как чувствую зуд в руках, хочется его разобрать...

— На «Беларусьфильме» вас не случайно считают старожилом. Вам нравится сниматься здесь?

— Очень. Вообще хочу заметить, что в Белоруссии я встретил очень много хороших и добрых людей, подружился с ними.

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ.
Фото А. Басова.