Невзоров Борис

28.7.84

28 ИЮЛ 1984

ДОСУГ в МОСКВЕ

БОРИС НЕВЗОРОВ

Курс Школы-студии МХАТ, на котором учился Борис Невзоров, составил труппу Нового драматического театра. В его репертуаре Борис занял положение ведущего актера, сыграв Хиггинса («Моя прекрасная леди» Б. Шоу), Антона («Пойти и не вернуться» В. Быкова), лектора Игоря Сергеевича («Старый дом» А. Казанцева)... Но после десятилетнего верного служения сцене Борис Невзоров уходит в кино. Решение неожиданное, тем более, что его экранный дебют особых кинематографических надежд не заронил: еще на последнем курсе Школы-студии он сыграл в телефильме «Дорога», а следующего приглашения ждать пришлось довольно долго. И опять оно последовало с телевидения: артист сыграл изобретателя знаменитого танка «Т-34» Михаила Кошкина в фильме «Главный конструктор». Надолго запомнился зрителям и его Иван Рябов, сподвижник Петра I, один из зачинателей российского флота («Россия молодая»). Вместе со своим героем Невзоров проживал на экране три десятка лет. «То, что сыграл Борис в нашей картине, — говорит постановщик фильма И. Гурин, — и то, что он представляет собой в жизни — современный, стремительный, в меру скептичный горожанин — это небо и земля! У нас в картине живет насквозь земной, «корневой» помор, настолько народный по сути своей, какой-то былинный даже, что жители Архангельска, которым мы показали картину, были поражены, узнав, что в главной роли вовсе не их земляк-северянин, а московский актер».

В заглавной роли фильма «Жил-был Петр»

Действительно, Невзорова легко можно представить себе геологом, моряком, словом, представителем сугубо «мужской» профессии — столько мужественной надежности и основательности в его облике. И многие его роли строились именно на этом: простые, крепкие, положительные парни, которые не очень отличались от него самого (как пример, можно назвать фильмы «Вот такая музыка», «Найти и обезвредить»). И часто роли только этой «похожестью», диктующей органичное существование актера в образе, и ограничивались. Степан Клыч, «красный сыщик», сыгранный Невзоровым в «Особо опасных», был заявлен интересно: рассудительного и храброго нрава, с «докадровой» матросской биографией. Но любопытная заявка характера ни драматургией, ни режиссурой потом в фильме не проявилась.

Эта роль стала своеобразным эскизом к недавней работе Невзорова — в фильме «Без особого риска», где он сыграл капитана Грановского, лидера и «мозгового центра» оперативников, обезвреживающих одну преступную группу за другой...

По ходу фильма мы узнаем, что у обаятельного, чуточку фатоватого капитана дома не все гладко, что даже отец, по примеру которого он выбрал себе жизненную стезю, не во всем одобряет его образ жизни, стиль отношений с людьми. И все-таки этот мужественный и надежный человек искренне полюбился нам, зрителям.

По признанию актера, началом своей настоящей жизни в кино он считает работу с режиссером В. Туровым в фильме «Люди на болоте». «Виктор Туров—своеобразный режиссер, — говорит Борис Невзоров. Он не «показывает» роль — он заставляет понять, ощутить самое главное в герое, а уж остальное от тебя зависит. При нем я стал забывать, что рядом камера, что вокруг люди. С удовольствием работал с ним и на «Дыхании грозы». Сейчас жду новой встречи — он собирается ставить третий фильм по роману И. Мележа».

С удовольствием вспоминает актер и свою последнюю роль в фильме «Жил-был Петр»: «Это своего рода монофильм о том, как трудно быть честным по отношению к самому себе. Мой герой старше меня на 15 лет, что ставило передо мной определенные технические и психологические задачи. В этом была и трудность и привлекательность работы».

Г. СУХИН.

Невзоров Б

1984/VII

БОРИС НЕВЗОРОВ

28 июля (30)

Досуг в Москве, 1984

Курс Школы-студии МХАТ, на котором учился Борис Невзоров, составил труппу Нового драматического театра. В его репертуаре Борис занял положение ведущего актера, сыграв Хиггинса («Моя прекрасная леди» Б. Шоу), Антона («Пойти и не вернуться» В. Быкова), лектора Игоря Сергеевича («Старый дом» А. Казанцева)... Но после десятилетнего верного служения сцене Борис Невзоров уходит в кино. Решение неожиданное, тем более, что его экранный дебют особых кинематографических надежд не заронил: еще на последнем курсе Школы-студии он сыграл в телефильме «Дорога», а следующего приглашения ждать пришлось довольно долго. И опять оно последовало с телевидения: артист сыграл изобретателя знаменитого танка «Т-34» Михаила Кошкина в фильме «Главный конструктор». Надолго запомнился зрителям и его Иван Рябов, сподвижник Петра I, один из зачинателей российского флота («Россия молодая»). Вместе со своим героем Невзоров проживал на экране три десятка лет. «То, что сыграл Борис в нашей картине, — говорит постановщик фильма И. Гурин, — и то, что он представляет собой в жизни — современный, стремительный, в меру скептичный горожанин — это небо и земля! У нас в картине живет насквозь земной, «корневой» помор, настолько народный по сути своей, какой-то былинный даже, что жители Архангельска, которым мы показали картину, были поражены, узнав, что в главной роли вовсе не их земляк-северянин, а московский актер».

В заглавной роли фильма «Жил-был Петр»

Действительно, Невзорова легко можно представить себе геологом, моряком, словом, представителем сугубо «мужской» профессии — столько мужественной надежности и основательности в его облике. И многие его роли строились именно на этом: простые, крепкие, положительные парни, которые не очень отличались от него самого (как пример, можно назвать фильмы «Вот такая музыка», «Найти и обезвредить»). И часто роли только этой «похожестью», диктующей органичное существование актера в образе, и ограничивались. Степан Клыч, «красный сыщик», сыгранный Невзоровым в «Особо опасных», был заявлен интересно: рассудительного и храброго нрава, с «докадровой» матросской биографией. Но любопытная заявка характера ни драматургией, ни режиссурой потом в фильме не проявилась.

Эта роль стала своеобразным эскизом к недавней работе Невзорова — в фильме «Без особого риска», где он сыграл капитана Грановского, лидера и «мозгового центра» оперативников, обезвреживающих одну преступную группу за другой...

По ходу фильма мы узнаем, что у обаятельного, чуточку фатоватого капитана дома не все гладко, что даже отец, по примеру которого он выбрал себе жизненную стезю, не во всем одобряет его образ жизни, стиль отношений с людьми. И все-таки этот мужественный и надежный человек искренне полюбился нам, зрителям.

По признанию актера, началом своей настоящей жизни в кино он считает работу с режиссером В. Туровым в фильме «Люди на болоте». «Виктор Туров—своеобразный режиссер, — говорит Борис Невзоров. Он не «показывает» роль — он заставляет понять, ощутить самое главное в герое, а уж остальное от тебя зависит. При нем я стал забывать, что рядом камера, что вокруг люди. С удовольствием работал с ним и на «Дыхании грозы». Сейчас жду новой встречи — он собирается ставить третий фильм по роману И. Мележа».

С удовольствием вспоминает актер и свою последнюю роль в фильме «Жил-был Петр»: «Это своего рода монофильм о том, как трудно быть честным по отношению к самому себе. Мой герой старше меня на 15 лет, что ставило передо мной определенные технические и психологические задачи. В этом была и трудность и привлекательность работы».

Г. СУХИН.