

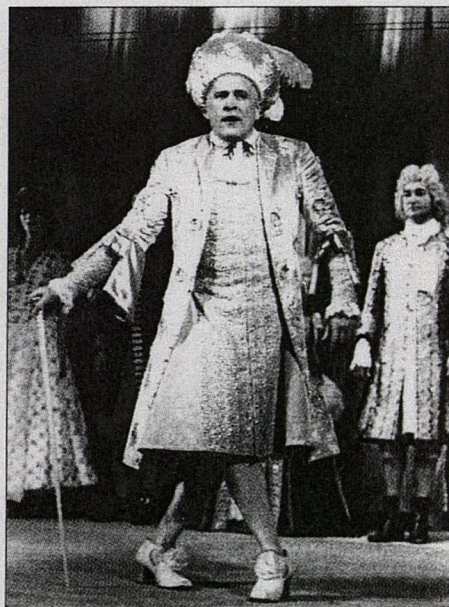
**«Мещанин-дворянин»
Ж.-Б.Мольера**

В премьеру Театра им. К.С.Станиславского собственно театр начинается не сразу. На сцену выходят две пары танцоров, но станцевать у них никак не получается. Все портит актриса Ирина Гринева – то не туда повернется, то не в такт наклонится. Ее одергивают: «Ирочка, вы опять делаете не так», – и она просит прощения то у Виталика (Хаева), то у Дуванова (Юрия). Затеваается старая театральная игра: актеры репетируют, как актеры репетируют. Потом картинка перестает двоиться, и начинается обычный спектакль, но мы уже чувствуем себя в заговоре с актерами против полоумного Журдена, и это нам ужасно лестно, и мы ждем, что весь спектакль нам со сцены будут заговорщически подмигивать. Режиссер игру начинает, но продолжить не хочет – или не умеет. И зря, потому что она куда смешней, чем следовавшая комедия. Казалось бы – Мольер, комичные характеры и ситуации. Мещанин влюблен в прекрасную дворянку и осваивает искусства, чтобы ей понравиться. Все пользуются этим, чтобы богатого Журдена одурачить: и обедневший дворянин, и учителя, и две пары влюбленных, устроивших против Журдена заговор. И питерский режиссер Семен Спивак вроде бы все делает, чтобы было смешно. Его главный козырь – Борис Невзоров в роли Журдена. Статный седовласый актер напяли-

вает расшитый розочками сюртук, забыв про панталоны, и мечтательно жмурится. Казалось бы, смейся себе на здоровье. Но именно в здоровье и душевном равновесии вся проблема. Я никогда не чувствовала ни природы высокой комедии, ни юмора питерского режиссера. Во мне «Мещанин-дворянин» разобрал комплекс, Спиваком же пару лет назад и посеянный. Тогда на этой же сцене играли комедию с трансвеститом «Мужской род, единственное число», публика икала от хохота, а мне было сильно не по себе. На новом спектакле эмоции прохладнее, но и их достаточно, чтобы чувствовать себя больной. Так что больше я на Спивака не хожу – здоровья жалко.

Театр им. К.С.Станиславского

вт 14, чт 17, вт 21, вс 26 декабря, 19.00



883