

23.04.2000

Невзоров Борис

МК - Бульвар

17 января - 23 января 2000

085

АФИША НА БУЛЬВАРЕ

спектакль недели



"Мещанин-дворянин"
Ж.-Б. Мольер
Реж. С.Спивак
В ролях: Б.Невзоров, В.Коренев,
Ю.Дуванов, А.Лушина и др.
Театр им. К.С. Станиславского
(ул. Тверская, 23)
19 января в 19.00
Билеты: от 30 до 150 руб.

Бесспорно, что больше половины сюжетов мировой драматургии замешено на любовных переживаниях человечества. А вот Мольер в своих произведениях делал ставку

ОТ ДУРАКА СЛЫШУ...

совсем на другое, круто заворачивая интригу вокруг людских пороков: жадности, глупости, фанфаронства...

На вопросы "МК-Бульвара" отвечал **Борис Невзоров**, заслуженный артист России.

— Вы не считаете, что Мольер устарел, все-таки пьеса написана в XVII веке?

— Мне кажется, что этот автор будет современен всегда, потому что те нелучшие человеческие качества, которые он высмеивал в своей литературе, к сожалению, вечны. Хотя пьеса "Мещанин во дворянстве" имеет явное сатирическое начало и буффонные ходы, известно, что Мольер всю историю написал в общем-то про своего отца, и мы заключили, что только издеваться над родителем он не мог, а в том, что герой захотел стать выше и лучше, чем он есть на сегодняшний день, нет ничего плохого. Поэтому, не смотря на то что во всех постановках и экранизациях Журдена всегда выступают полным дураком, в нашей версии мы решили поспорить: кто же все-таки в действительности глуп — он или те, кто его окружает.

— В процессе репетиции не смотрели уже идущие постановки этой пьесы в других театрах?

— Нет, мне это мешает, я поче-

му-то начинаю нервничать, чувствовать себя неудобно. Хотя "эхо" все равно что-то доносило, в общих чертах мы знали, что там происходит, и стремились делать нечто совершенно непохожее.

— В актерской профессии очень ценится умение носить костюм. Как вы себя чувствуете на каблуках, в чулках и бантиках?

— Ой, ужас, ужас! Как я теперь понимаю бедных женщин, которые ради красоты тоже наверняка мучаются на этих каблуках. Сейчас я уже немного попривык, но поначалу просто отваливались ноги. А ведь в спектакле мне надо не просто ходить по сцене, а и танцевать, и фехтовать, и прыгать. Это, конечно, испытание. Милые дамы, я восхищен вашей выносливостью!

— А вы ведь по сюжету еще и поете...

— Да, в спектакле есть музыкальные номера, но мой-то герой поет плохо, поэтому мне это не стоит никаких усилий (смеется), чем хуже получается, тем лучше.

— Режиссеры и актеры стремились сделать из спектакля феерическое зрелище. Вам 50 граммов для куража не требуется?

— Нет, у меня закон: перед спектаклем — никогда! Однажды, еще давно, был грех: выпил немножко до

концерта и тут же понял, что это абсолютно не мое, я сразу становлюсь глупым, закомплексованным... А вот после работы иногда можно не рюмочку, а бутылочку...

— Насколько быстро и легко после спектакля вы из господина Журдена перевоплощаетесь обратно в актера Бориса Невзорова?

— Я не думаю, что в данном случае есть некая щель между мною и Журденом, я этого не чувствую и стараюсь, играя, рассказывать про себя, поэтому, когда я становлюсь мещанином во дворянстве, а когда собой, просто не замечаю. Щели-то нет, а усталость колоссальная есть, потому что спектакль по физическим и душевным затратам очень тяжелый, хотя из зала смотрится веселым и легким.

— Насколько ваша душа защищена от критики — и плохой, и хорошей?

— Да ни насколько. Я стараюсь обходить критиков, и у нас, по-моему, это взаимно. А если выходят какие-то рецензии, ругательные ли, хвалебные, то я их практически не читаю, уж очень они субъективны, слишком много в них случайного и несерьезного. Это лишний груз, который ложится на актерский "чердак", а его нельзя захламывать. А вот мнением определенных людей очень дорожу и всегда их внимательно выслушиваю, это гораздо важнее.

Мария СПЕРАНСКАЯ.