

3.2000.

Газета о театре «ДОМ АКТЕРА»
Март 2000 года



МЕЩАНИН НА БЕРЕГАХ АНТАЛИИ

МЕЩАНИН НА БЕРЕГАХ АНТАЛИИ

В театре имени Станиславского играют Мольера. На премьерной афише вместо привычного «Мещанин во дворянстве» значится «Мещанин-дворянин». Изменено не только название, но и суть конфликта классической комедии. Постановщик спектакля Семен Спивак воспользовался старой мхатовской формулой – «играя плохого, ищи где он хороший» и сочинил историю не про самодура и грубияна, а про человека сугубо положительного, к тому же обманутого. Для перемены участи героя режиссеру понадобился исполнитель героико-лирического амплуа. В Театре Станиславского такой актер нашелся – Борис Невзоров (кино- и телезрители помнят его положительных героев). Журден Невзорова – это человек, который «земную жизнь пройдя до половины», решил измениться. Он уже добился определенного материального успеха и теперь пытается распознать тайны мира. Философия, танцы, музыка – все это для благополучного материалиста Журдена становится откровением, пропуском в рай. Благие намерения прекрасногодушного Журдена превращают его жизнь в фарс. Окружение использует его страсть к маркизе, так же как и его страсть к переменам в образе мыслей.

Журден Невзорова, подобно новым русским, стремится к тому, что престижно. Хочет одеваться и вести себя так, как принято в модной тусовке. Но этот Журден не нуво-

риш, а неопит, и потому не комичен, а трогателен.

Тем временем спектакль вовсю угождает публике. Чего стоит хотя бы сцена «Турецкой церемонии». Вставной номер поставлен с



Журден — Борис Невзоров

размахом и удалью и напоминает «Турецкую ночь», которую устраивают в пятизвездочных отелях на побережье возле Анталии с обязательным танцем живота. Именно этот эпизод окончательно сбивает акценты. Сильный и тонкий артист Борис Невзоров не в состоянии переиграть мюзик-холл. Шоу должно продолжаться. Журден-2000 не сходит с ума, не прозревает обмана. В конце спектакля, который развивался как высокая комедия, и шел к мощному, почти трагедийному звучанию, героя Невзорова ничуть не жаль. Он остался в плену иллюзий, остался «при своих».

Ставил ли режиссер перед актером Невзоровым сложную и амбициозную задачу – сыграть превращение простодушного и комичного влюбленного в трагикомический персонаж? Зритель об этом не узнает.

Юлия ГИРБА

P.S. 18 января 2000 года Борису Невзорову исполнилось 50 лет. Борис Невзоров – актер очень высокого класса, актер-индивидуальность, актер-мастер. Однако его возможности не использованы вполне даже в такой бенефисной роли, как в спектакле «Мещанин-дворянин». Поздравляя артиста, пожелаем ему здоровья, сил и отваги для новых ролей.

Фото О. Кузнецовой



МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Семен Спивак – ясный, добрый человек, любящий актеров, внушающий веру в свои силы, в свой талант. Работать с ним – одно удовольствие! Как сказал кто-то в театре, «когда приезжает Спивак, все начинают улыбаться»... Сейчас мы выпустили уже второй спектакль в его постановке. «Мужской род, единственное число» принес нам огромный зрительский успех, мы шли на сплошных аншлагах. Да, собственно, почему «шли»? И сегодня на спектакле «Мужской род...» зал переполнен.

В новом спектакле – «Мещанин-дворянин» – я играю Учителя философии. Когда-то, еще будучи студентом Школы-студии МХАТ, в учебном спектакле «Мольериана» по Булгакову, который ставил наш учитель Олег Ефремов, я играл Учителя фехтования. Помню, Мольер

тогда, по сравнению с Булгаковым, казался нам скучноватым...

Спивак приступил к репетициям и – мать моя! – сколько нежного и трогательного заложено Мольером!.. Такое чувство, что в пьесе бьется его измученное не очень счастливой любовью сердце. Жанр комедии диктует смех, но под текстом и ситуациями спрятан иной, серьезный смысл, вызывающий слезы, страдание и горечь.

Таков и финал, который замечательно играет Борис Невзоров, исполнитель роли Журдена.

Наша сцена с Журденом наполнена юмором, лукавством и огромной печалью. Мне кажется, Спивак рисовал эту сцену тонкими акварельными красками.

Спасибо режиссеру и моим товарищам, партнерам.

Сегодня я счастлив.

Владимир АНИСЬКО,
Народный артист России

Невзоров Борис

2000