

КРИМИНАЛЬНЫЙ МАРАФОН

По-видимому, каждый телевизионный канал решил обзавестись своими миллионными командами. Может быть, история с «Ментами» и экранизация книг Александры Марининой заставили Российское телевидение тоже поискать что-то в данном направлении. Не став исключением, оно успешно участвует в этом криминальном марафоне.

Режиссером-постановщиком нового проекта выступает Михаил Туманишвили («Одинокое плавание», «Волкодав», «Юкка»). По заказу РТР и издательства «АСТ» он снимает детективный сериал под рабочим названием «Марш Турецкого», литературной основой которого стала книга Фридриха Незнанского.

Доброжелательная атмосфера царит на съемочной площадке, где в зависимости от сценария меняется интерьер (малый бюджет картины не позволяет излишеств). Каждый занят своим делом, потому нет суеты и крика, лишь при перестановке декорации перешучиваются между собой работники группы. Во время съемок это исключено, так как звук пишется сразу.

Кино, по мнению Михаила Туманишвили, можно снимать только любя друг друга, иначе это мука и каторга и никогда ничего хорошего не получается. График съемок очень плотный. Воспользовавшись паузой в работе, я задала несколько вопросов режиссеру.



Александр Домогаров

— Михаил Иосифович, вы снимали художественные фильмы, а теперь впервые работаете над телевизионным сериалом. Какие трудности возникали в процессе съемок?

— Признаюсь, что предложение Российского телевидения сделать такой сериал было для меня неожиданным. Спустя полтора месяца я и работающие со мной люди поняли, какой тяжелый груз мы взвалили на свои плечи — двенадцать серий, а ведь у нас почти не было времени на подготовительный период, когда можно влезть в литературу, разобраться в героях, провести кинопробы, выбрать натуру... В результате мы получили шесть довольно сырых серий, в которых, как нам по-

Невзорова. Колоссальное удовольствие я получаю от Саши Домогарова, с которым впервые работаю, хотя уже давно к нему присматривался. Володя Ильин — это мой талисманчик... Есть у нас потрясающее открытие — Андрюша Рогожин, сыгравший в одной из серий роль молодого работника московской прокуратуры. Каждый из них привносит в сериал кусочек своей личности, что дает нам право рассчитывать на зрительский успех. В нашей компании оказались Марина Могилевская, Жанна Эппле, Валерий Баринков, Вячеслав Езепов, Виктор Борцов... Мы стараемся наполнить сериал хорошими актерскими работами.

У героя Домогарова возникают взаимоотношения с его будущей женой, которую мы придумали специально. Но она уходит от него (хотя очень любит), так как он становится чужим для нее человеком. Оберегая, он теряет ее, потому что обсуждать и делиться мыслями о работе может только со своими друзьями, которых играют Ильин и Невзоров. У одного из них с героиней Нины Руслановой тоже свои отношения...

Они с детства вместе, выросли в одном дворе, где Русланова, которая чуть постарше их, всегда верховодила. Пытаемся придумать какую-то человеческую историю, которая потом лейтмотивом прошла бы через все серии.

Ответный ход Туманишвили

казалось, концы с концами не сходятся, и полтора-два месяца ушли на то, чтобы заставить авторов переделывать под кино то, что они написали. Ведь мы хотим сделать не телевизионное мыло, а достойное кино, несмотря на малый бюджет и очень жесткие сроки. Трудность состоит еще в том, что если в художественном кино за смену снимается одна-три минуты, то здесь — от десяти до пятнадцати. Конечно, очень трудно, и нужен опыт, который только сейчас приобретается.

— Выдвигались ли какие-либо условия со стороны заказчика?

— По желанию РТР и АСТ должно было быть так: книга — серия. Но не всегда получается, потому что нам дан очень насыщенный материал, а при сокращении потеряются какие-то логические связи, психологические подпорки, какие-то взаимоотношения между героями и то как они меняются от ситуации к ситуации — все это пропадет и может превратиться в обыкновенный комикс. Поэтому некоторые истории у нас разворачиваются на два больших фильма по полтора часа... И еще одно пожелание выдвигалось со стороны дирекции РТР — чтобы снимались «звезды».

— И, в конечном счете, кто же выбирал актеров?

— Выбор был за мной, адирекция уже с ним согласилась. Костяк из четырех героев переходит из истории в историю. Коллектив очень талантливый, симпатичный и у меня расчет на дорогих мне людей — Нину Русланову и Борю

— Как распределились роли, то есть «кто есть кто»?

— Генерального прокурора играет Всеволод Шиловский, а его заместителя — Борис Невзоров. Героиня Нины Руслановой в нашем сериале дослуживается до начальника МУРа. Владимир Ильин — начальник следственного отдела. Для Саши Домогарова это своеобразный дебют, ведь он впервые выступит в роли следователя по особо важным делам Генпрокуратуры. Компания серьезная.

— Ваш сериал, конечно же, будут сравнивать с литературным источником. Так, может быть, чтобы предвосхитить критику со стороны поклонников творчества Фридриха Незнанского, вы раскроете какие-то свои секреты?

— Почитатели творчества Незнанского знают, конечно же, что все его детективы рассказывают о работе сотрудников Генпрокуратуры и Московского уголовного розыска, о расследовании самых разных дел, от наркотиков, до падения «Руслана» в Иркутске (в нашем фильме это другой город, дабы избежать ассоциаций с теми трагическими событиями)... Однако, если бы мы снимали только об этом, то очень рисковали бы, и зрителю стало бы неинтересно. Поэтому, чтобы кино не было скучным и герои не говорили затертым книжным языком прописные истины, мы постарались очеловечить их.



Михаил Туманишвили (справа) и Владимир Ильин

— Сколько всего планируется снять фильмов?

— Как я уже говорил, из-за плотности литературного материала не всегда получается «уместить» произведение в один телевизионный вечер. Планируется снять два блока по шесть серий, экранизировав восемь сюжетов. В первый блок войдут фильмы по книгам — «Убить Ворона» (две серии), «Убийство на Неглинной», «Опасно для жизни», «Синдикат киллера» (две серии). Второй будет выглядеть так: «Отмороженный», «Опасное хобби» (две серии), «Ошейники для волков» (две серии), «Контрольный выстрел»...

Но, увы, разговор приходится завершить, так как перерыв, вызванный подготовкой к съемкам новой сцены, закончился, и Михаилу Иосифовичу надо отработать с актерами (пока без включенной камеры) предстоящий материал, а также дать последние указания обслуживающему персоналу. А затем в полной тишине, после команды «Мотор!», будет рождаться новое кино и новые герои.

Ирина КРЕТОВА

3.3.2000.

Невзоров Барин