

В кадре — Александр НЕВЗОРОВ

На днях в столичном кинотеатре «Москва» состоялась премьера документального фильма «О Невзорове, который...». Режиссер Ю. Федякин сделал интересную попытку творческого портрета известного тележурналиста, главного редактора санкт-петербургской независимой телекомпании «НТК-600».

Имя Александра Невзорова разными людьми воспринимается по-разному. Еще недавно он был для многих из телезрителей оригинальным, самобытным репортером, но — не больше. Нашел, как выражаются журналисты, че-

ловек свою тему, отшлифовал стиль передачи «600 секунд», подобрал неплохой творческий коллектив.

Уже тогда пробовали ему подражать, а динамичный, предельно краткий комментаторский текст, быструю речь с тех пор взяли на вооружение ведущие дикторы Центрального телевидения, да и ряда местных телестудий тоже. Внешне вроде бы получалось. Вроде бы даже совпадало в чем-то. Но — лишь в чем-то.

Постепенно перейдя за черту, за которой события в нашей стране стали мелькать со скоростью невзоров-

ских кадров, когда людей одна за другой стали оглушать неслыханные доселе трагедии, стало проявляться: Невзоров идет в отрыв от массы подражателей и копировальщиков. Чем ближе к нашим дням, тем все сильнее становился этот разрыв. Пока наконец не стало очевидно уже всем — ленинградского диктора не спародирешь, не подделаешь. В отрыв ушел не технический прием, не творческие возможности. В отрыве — сама личность телерепортера. Его взгляды, его принципы, его характер. За эту грань не рискнул никто из подражателей.

Потому что для этого надо было суметь говорить в телекамеру то, что думаешь, то, что выстрадал, прочувствовал, пережил. Говорить честно, прямо, нервно и снова — честно.

...Заставка к его передаче напоминает ночной залп трассирующих пуль. Сама передача схожа с мощным артиллерийским огнем. Этот огонь бьет по лжи, несправедливости, бесчестию. Этот огонь зовет в атаку.

Фильм Юрия Федякина — именно о таком Невзорове.

А. РЯБОВ.

Фото О. Суханова.



23.11.91

Невзоров А.