Невзоров А.Г.

1992, №49

Поле чудес

Уважаемый г. Е. Ю. Додолев!

Прочитала вашу статью о Невзорове и была поражена.

Неужели Ваша эрудиция, опыт не подсказывают Вам, что печатая такие острые материалы, надо уважать читателя и исходить из того, что ***он умнее тебя!*** Вот тогда получится! А у Вас, извините, не получилось! Я никогда не интересовалась г.Невзоровым, да и мои знакомые многие тоже, а в данном случае Вы сделали ему просто подарок, т.к. сами и утверждаете, что... "то у русских с восторгом оцениваются те, кто выступает против".

Ведь много людей, у которых другие интересы, увлечения, как сидение у телевизора. Никто бы из них и не знал, кто такой Невзоров, если бы не статьи подобного рода. Зачем так? Самый страшный враг – равнодушие, а не эмоциональная раздражительность.

И.Б.ШАБАНОВА.

Об Александре Глебовиче...

Моск. правда - 1992 - 12 дек - с 5

* * * * *

Господа дерьмократия!

Прочитав статью "Секундомер Невзоров", не могу не откликнуться на нее.

Я понимаю, что молодежная газета должна быть духовным воспитателем молодежи. Знайте свое предназначение! Или это уже не так, в период дерьмократии? Что же из этой статьи просматривается? Если А. Невзоров, говоря и беседуя с корреспондентом, и "крыл трехэтажным матом" кого следует, то газета ***не должна*** печатать слова, как-то: "насрать", "бляди" и т.д. Мне, 68-летней женщине, участнице Великой Отечественной войны, ***стыдно*** даже вам писать эти ваши матерщинные, нецензурные слова.

Мы когда в бой шли с фашистами, то мат говорили. И наш отборный мат, которого ***боялись*** фашисты и хорошо его знали. Но то была война. И это устно, ***но*** не в газетах фронтовых.

А вы что делаете? О какой ***культуре*** нашего общества можно думать и говорить!!!

К чему мы идем? Растет постоянно наркомания (о которой молодежь моего поколения понятия не знала), растет проституция, спид, растет постоянно в небывалых размерах хулиганство, бандитизм, убийства, воровство и т.д. по ***всей России***. Вы бы лучше об этом призадумались. А то решили "стереть с лица земли", "убрать в психушку" А.Невзорова. Не удастся вам это сделать! Авторитет его всенародный. Поработайте, сколько он работает, а тогда пишите о нем, но только правду.

А кто делает убийства и т.д.? ***Молодые*** люди, а не мы, 70-летние старики. Молодежь, в основном, ищет легкие рублики и доллары, чтобы жить легко и веселиться, Мой земляк великий наш поэт С.Есенин, побыв в Америке, писал: "Калифорния – это мечта всех пропойц и неумных бродяг... Эти люди – гнилая рыба. Вся Америка – жадная пасть...", где:

"от еврея и до китайца,
Проходимец и джентельмен,
Все в единой графе считаются
Одинаково – business men".

Америка, которая строила демократию на ***костях*** 9 миллионов негров из 10, завезенных в Америку. А мы сейчас ее пропагандируем и по радио и по телевидению все кинорекламы, порнухи – все считается лучшим в мире. Страшно подумать – куда мы идем?! А Америка все еще строит демократию.

Так что господа! (Если вы имеете право так называться). У господ должна быть прислуга, и прочие регалии для господ.

Не надо так ***гнусно*** отзываться об Александре Невзорове – талантливом человеке.

Помните, что без ***культуры*** не будет России как государства цивилизованного. А сейчас, в настоящее время – бесчтобы побыстрее "сдохли" и идет развращение молодежи по всем направлениям, особенно через средства массовой информации: газеты (которых уйма), радио, телевидение.

А пока с вашей газетой, выражаясь ***вашим же языком*** – "насрать, сходив в сортир, и вытереть жопу". Ни одного слова отсебятины. Думайте вы, что пишете, а не я. Вы ***заставили*** так ответить.

P.S.Несколько дней не отсылала. Сын мне говорит: не надо. Я понимаю, что журналистам, чем больше написано, тем больше гонорар, а о какой-то там культуре старушка пишет, – чепуха. Но все-таки решила и посылаю.

(Без подписи.)

* * * * *

Здравствуйте,
граждане журналисты!

Я для себя определила четкую позицию в данном вопросе. Что вы все "плетете сети" для Невзорова, а то пытаетесь его "раздеть": вот де он какой бяка. И я не была у Белого дома, и многие, многие другие (меня с работы никто не отпускал, а другие – картошку выкапывали). Ну и что – демократия в стране? Кого вы защитили? Плебеи мы все. Александра еще больше уважаю, ибо он не тот, кто так просто "идет" в чьи-то "сети" и напрасно вы решили его "разоблачить", не с вашей реакцией и редакцией выходить на "ринг".

У меня вопрос ко всем пишущим и говорящим о нем: вам больше писать не о чем? Просвещайте своих читателей, а не описывайте недостоинства (хотя, как смотреть) Невзорова. Он, между прочим, ни о ком из вас не распространяется. Почему бы это???

Валентина ВОРОНКИНА.

* * * * *

Публицисту, газетчику А.Ванденко.

"...но курам – никогда! –
до облак не подняться..."
(И.А.Крылов.)

Уважаемый Андрей!

...Моего сына звали тоже Андреем. Но он не был – только **описывающим** явления (кои нередко и **обсасывают**), а был практически насущно-необходимым **делателем** вещественной жизни, простым, неизвестным инженером (не "душ", а, так сказать, "тел").

Не передал ему в наследие я – непартийный, неноменклатурный, неверующий в земных божьих прихлебателей и "темнил" – не имея и сам тщеславия, чванства, мышиной суетности да и какого-то титула.., т.к. обладаю лишь прежней воинской и трудовой (заработанными физически) **славами** (что иные пижоны называют ныне "совковостью" и "быдлостью"); автор – и исполняемых – пусть пока неширoко, но периодически – нескольких песен, сложенных мной "без отрыва от лошади" (как говаривал в свое время популярный Максим Перепелица).

...А вот Вы, "господин виконт", очевидно, "забурели" (хотя мы **наравне** уйдем в небытие). Что печально, конечно, хотя и не "подобно смерти"; "увы", но и "гм"...

...Теперь же – мнение и слово про "Нашего среди своих", носящего **лоб** – похожий на... сталинский, но, в отличие от последнего, А.Г.Невзоров, кажется – по характеру – холерик, выкрики коего в Ленинграде, может, скажутся (Русь ведь необъятно велика!) лишь воплями... в пустыне.

И как хочется повторить горьковское: "вперед и – выше!" А то ведь "Щука (вертикально!) тянет в воду" – бывший всесоюзный "воз"...Что уже не смешно, а горько.

Но в чем, по-моему, не горбачевская, заореоленная Глебовичем "Сашкой" – "заслуга" (покончившая вообще-то с главным – "холодной" и афганской войнами), а "медвежья услуга"... овцебыковско-**ельцинская** и иже с ним, непроницательным физиономистом.

Это же он "доковал" творческие серп и молот до "пшика"... Позже же – ухватившаяся за бычий, грязноватый, но "суверенитетный" хвост – мазепо-кравчуковская "заслуга", а по "плюхам", и шишкевичевская... триумвиратом **разбодавшая** Союз, так что остальным сотоварищам-соратникам во главе с мудрым и скромным Н. Назарбаевым осталось лишь "спасение утопающих – руками самих утопающих"! Да!

И вот товарища Нурсултана надо бы, по-моему, и выбирать – пока не поздно – "султаном" всея Руси (состыковавшегося вновь "содружества", "союза").

...Как в свое время и нерусского Рюрика. А может, уповать на Гения, подобного деятелю из финала "Острова пингвинов", да оказаться вновь в начинаньи с сохи?

Эдуард СИНИЦЫН.

* * * * *

Господин Додолев!

Судя по вашей расшифровки в шесть колонок, Александра Глебовича Невзорова, выходит один только вывод: Александр Глебович работает сам и только сам. И каждая его телепередача "600 секунд" выводит его в герои не потому, что он красуется и излучает магнетизм, а потому, что он просто душой любит Родину, а вместе с Ней и народ, который держит Ее на своих плечах, но не такой народ, как вы, господин Додолев, и вам подобный. Ведь вы также подобно Толстяку наверно решили строить себе дачи на Невзорове, поэтому и взялись за такое кропотливое сочинение и уж больно пространное, конечно чем больше колонок, тем больше гонорар. Но вот что обращает внимание, ваше сочинение и не только это но и др. (а я постоянно читаю «Новый Взгляд» и люблю его) состоят из очень множества цитат произнесенных когда-либо и кем-либо. Это же не ваш труд, вы его просто списали, а гонорар получаете вы и если по честному, то цитаты взятые "на прокат" не должны оплачиваться тому кто их берет (хотя и в кавычках), а тому кто их когда-то произнес – это будет справедливо. Пора научиться самим "крылатые" фразы произносить для истории.

С болью о России
пенсионерка СЕРАФИМОВА.

От редакции. *Поскольку "НВ" – газета частная, гонорары выплачиваются из средств главного редактора.*

* * * * *

Уважаемые господа!

Интервью с А.Г.Невзоровым произвело на меня неизгладимое впечатление на написание некоего опуса, который осмеливаюсь предложить вашему вниманию.

Невзирая на неврозы
ебелдосовских времен,
Он как прежде сексуален,
так же целеустремлен.
На листок дрочить не станет,
чтобы тонус не терять,
За 600 секунд с экрана
чтоб мозги вам про...ь.
Ну а если неохота или проще –
не стоит,
Он помощника посадит:
у него такой же вид.
Пусть читать не научился,
так ведь это не беда.
Ценность в нем совсем другая:
у того стоит всегда!
Так и дуют в два полена
оба "наших" молодца...
Их концам конца не видно,
но дождемся их конца!

В.ПРОНИН.

* * * * *

Дорогой, уважаемый, хороший
Евгений Ю.Додолев, здравствуйте!

10000000000000... раз спасибо вам за статью в «Новом Взгляде» от 31.10.92 г. "600 писем о Невзорове".

Это было чудесно и неожиданно, т.к. в "НВ" от 24.10.92 г. была статья А.Ванденко о Невзорове, только там Невзоров на фото больше похож на солидного Олега Табакова, а у вас – на самого себя. И еще вы здорово "проехались" по "доктору" Коротичу, у которого к Невзорову зависть и ревность, потому что когда он был в возрасте Невзорова, его никто не знал, а Невзорова любят до самозабвения.

Борисоглебский в своих последних интервью говорил, что он может сделать передачу лучше Невзорова и там у него будет больше и интереснее убийств, но как он не может понять только одного: что там у него не будет **Невзорова**, – вот что главное.

Уважаемый Евгений Ю. (извините, что отчества вашего не знаю)!!!

Вы обещали в одном из номеров газеты опубликовать заметку "Женщины Александра Невзорова". Не пишите, пожалуйста, об Александре Яковлевой. И знаете, почему? Потому что она за доллары продает интервью разным корреспондентам о жизни с Невзоровым – я об этом сама читала, а это же подлость и предательство по отношению к нему, правда?

Расскажите нам лучше, если это можно и корректно, о маме Невзорова, возьмите у нее, пожалуйста, интервью о его детстве и юности, – это же так интересно, она ведь неординарная женщина, и еще – у его настоящей жены – матери его дочери. Мне кажется, что она как и жена Юрия Гагарина, будет, несмотря ни на что, верна Невзорову на всю жизнь. А взять у нее интервью потому, что такой необыкновенный и гениальный Человек как Невзоров именно ее взял себе в невесты. Да, и еще расскажите, пожалуйста, о шотландской невесте Александра Глебовича: не устала ли она его ждать?

Это я пишу не из любопытства, а потому, что всегда хочется знать больше о жизни своего кумира, каким для меня является Невзоров.

И никто мне не поможет:
Ни астролог, ни колдун,
Ощущаю даже кожей –
Жизнь моя – "600 секунд".

Буду с нетерпением ждать вашего «Нового Взгляда» на Александра Глебовича, да не я одна, а миллионы.

И еще, если можно, пожалуйста, сделайте фото Невзорова, как на телеэкране, – я помещу его в рамку и повешу над кроватью: может быть, приснится во сне.

31.10.92 КОСЮКОВА Людмила.

P.S. Уважаемый господин товарищ Додолев!

Передайте, пожалуйста, в редакцию "Московской правды", что «Новый Взгляд» – это лучшее украшение газеты, "изюминка" ее, особенно тогда, когда там – ваша статья о Невзорове.

Успехов вам и интересных творческих находок!

«Новый Взгляд» по традиции не комментирует читательскую почту, а также оставляет без изменений лексику, орфографию и стиль авторов писем в редакцию.

МЕДИАПОРТРЕТ НЕВЗОРОВА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО

Александр Проханов,
главный редактор
газеты "День".

ФЕНОМЕН НЕВЗОРОВА

В жизни общества бывают периоды созидания. В такие моменты оно строит города и дороги, расцвет переживают наука и искусство.

В жизни общества случаются периоды разрушения. Тогда все идет прахом, без конца возникают конфликты, грозящие перерасти в гражданскую войну. Общество, подобно выброшенному на берег киту, медленно и мучительно умирает. К сожалению, мы сейчас находимся именно на таком отрезке нашей истории. Единственное, что смогло создать наше распадающееся и загнивающее общество, – это Александр Невзоров. Это единственный творческий продукт умирающего социума, которым нам предстоит отчитаться перед потомками.

По сути ведь трупы – это очень зрелищная форма, от них невозможно оторвать взгляд.

В чем, с моей точки зрения, заключается феномен Невзорова? Александру Глебовичу удалось создать в своих передачах своеобразную биполярную систему. С одной стороны, это Босх, изображающий мир распада. По сути ведь трупы – это очень зрелищная форма, от них невозможно оторвать взгляд. Анатомические театры именно потому называются театрами, что туда приходят смотреть. Невзоров же – это огромный социальный анатомический театр. Уголовщина, наркомания, синюшные лица проституток, чрево Петербурга – все это Невзоров пристально изучает вместе со своей камерой. Он прекрасно разбирается во всех оттенках этой социальной слизи, возникающей на трупе. Босхианский мир жути, упырей, трупоедов, вурдалаков возникает из сюжетов Невзорова.

А с другой стороны, это Эмпирей, это ангелы, летящие в небе, это золотые алтари и лики святых, это что-то утонченно-мистическое, материя горней красоты.

Все эти, казалось бы, несовместимые вещи уживаются в невзоровских десятиминутках. Поэтому эффект потрясающий. Повторяю, мир распада, червей и преисподней соседствует с горним миром летящих херувимов, возвещающих о том, что еще не все затронуто тлением. Методология творчества Невзорова такова, что жизнеутверждающая идея остается главной. Он как бы говорит: верьте, худшие времена минуют, будет светлый час.

Надо сказать, что Невзоров по сути своей – интуитивист. Он не политик и открыто признается, что в политической борьбе мало что смыслит – на уровне концептуалиста, психолога. Хотя хитрит, он во всем разбирается прекрасно, но вдобавок ко всему прочему он интуитивист. В Александре есть этакое звериное чутье, он нутром ощущает приближение катастроф, нюх подсказывает ему, куда надо мчаться в данный момент и где включать свою видеокамеру, чтобы видоискатель уловил трассер, проезжающий мимо взвод фронтовой разведки...

Невзоровская интуиция говорит ему, что все происходящее сейчас – это еще только цветочки, ягодки впереди. Но они поспеют очень скоро. Гигантская беда, огромная катастрофа, которой даже имени пока нет, надвигается. Что это? Гражданская война? Взрыв сразу нескольких атомных станций? Невзоров не может сформулировать свои предчувствия, но он убежден, что зло на пороге. И зло это несравнимо с распадом Советского Союза, с развалом русской армии, с превращением правящего ныне класса в абсолютно мафиозную и гангстерскую структуру, несравнимо даже с обращением в нищету всего народа. Нет, это катастрофа другого порядка – надкатастрофа. Астральный нюх Невзорова позволяет ему предугадать то, что пока неведомо нам. В этом смысле в лице Александра Глебовича Россия имеет сегодня такое удивительное чувствилище, которым нужно дорожить, как нация должна дорожить своими прорицателями, колдунами, знахарями. Это не какой-нибудь холодный и лживый астролог, вылезающий ежевечерне на телеэкран и рекомендующий коммерсантам "заключать сделки до обеда и воздержаться от деловых операций после полудня". Нет, здесь мы имеем дело с удивительной духовной материей, заключенной в оболочку Невзорова, – с этой неизменной кожаной курткой, вечно грязными сапогами, с импульсивным выражением лица. Этой материей надо дорожить, но ее нужно и бояться, поскольку иногда она может превращаться в шаровую молнию и тогда начинает метаться, выжигая все вокруг.

И еще одно субъективное замечание о Невзорове. На фоне сегодняшней публики вообще и журналистики в частности Александр Глебович выделяется своим бесстрашием и отвагой. Наш народ ведь струсил, стал сборищем трусов. Хотя справедливости ради надо сказать, что есть чего бояться. В нации сейчас живет такой объем социального страха, что народ трусит всего. Он боится репрессий, поэтому люди так управляемы. Стоит кому-то свистнуть, и все идут с повинной. Вы обратили внимание, что никто из членов ГКЧП не попытался оказать сопротивление при задержании? Если они были убеждены в правоте своего дела, почему позволили повязать себя, как телков? Едрена мать, если меня придут арестовывать, а у меня будет пистолет, я буду отстреливаться до последнего патрона, а потом уж пускай берут меня! Почему в августе прошлого года этого никто не сделал? Спасовали, все боялись, когда носились эти молокососы, национальные гвардейцы Музыкантского. Писатели одни восстали, а остальные сдрейфили, протянули покорно руки: нате, надевайте наручники. Генералы и старшие офицеры боятся увольнения из армии, поэтому армия ноет о социальной защите. Не нашлось ни одного офицера, который ударил бы кулаком по столу и сказал: "Лицом к стенке! Арестовать!" Целые гарнизоны сдались без боя прибалтийским республикам, этим муравьиным режимам, этим клопиным президентам!

Невзоров не сдался. Он лишен социального страха. Это поразительный феномен, уникум, заброшенный в наше время из прошлого. В России в XIX веке в отличие от всего иного мира сложилось сословие, лишенное социального страха. Это русское дворянство. После того, как Екатерина отменила порки и дворянина нельзя было пороть, за сто лет выросло некое избранное общество людей, не ведающих чувства страха. Их не пугала казнь, голод, нищета, не вызывал душевного трепета государь. Это были свободные, независимые люди. Они могли ныть, страдать комплексом неполноценности, но они ничего и никого не боялись. После того, как уничтожили дворян, расстреляли из пулеметов этот класс, народный хребет был сломан. Никто уже не смел ходить с гордо поднятой головой. Нас унижали и заставляли постоянно пресмыкаться. Русский народ превратился в нацию трусов. Невзоров один из немногих среди нас, кто ничего не боится, поэтому он аристократ, супераристократ. Его можно загнать в угол, заставить говорить глупости, можно даже затравить и обмануть, но запугать – никогда! Он не боится физической смерти, он не боится показаться смешным. Он создал свою собственную галактику и действует не во имя публики, а вопреки ей. Я допускаю, что ему могут наскучить патриоты, если они станут пошлыми, тоскующими, унылыми, ангажированными, если из реальной оппозиции они превратятся в марионеток. Подозреваю, Невзоров тут же бросит своих сегодняшних союзников и уйдет куда-нибудь в другую сторону. Может, даже в схиму, может, он пострижется в монахи. Не исключаю, Александр может кончить тем, что, покрутившись среди демократов и построив Собчаку из праха Таврический дворец, а затем уничтожив Собчака, что, создав множество репутаций нынешним лидерам оппозиции, в итоге он удалится от дел мирских под сень монастыря. А может, его кокнут в очередном горячем конфликте в каком-нибудь Курган-Тюбе. Но! Трусом его сделать не удастся никому. Он – образец русского бесстрашия. Может, он последний русский аристократ. Или первый русский аристократ следующей формации, и за ним придет целая когорта отважных. Поэтому миссия Невзорова в том и заключается, чтобы демонстрировать нации бесстрашие, он говорит всем нам: "Не бойтесь!" Он возвращает людям ощущение отваги. Это грандиозно!

Чего это стоит самому Александру Глебовичу? Об этом не знает никто. Я был в редакции НТК "600". Видел эти видеокамеры, напоминающие грязные, нечищеные винтовки бойцов, только что вернувшихся из боя. Видел ребят, работающих с Невзоровым. Они похожи на караульных, зашедших ненадолго передохнуть, чтобы снова вернуться на пост. А над всеми – Невзоров. Всегда максимально сосредоточенный и абсолютно трезвый. Он вообще никогда не пьет спиртного, считая, что его глаз, как у снайпера, всегда должен быть точен, чтобы даже среди ночи можно было вскочить и бежать снимать сюжет. Да, он супермен, но и ему приходится очень тяжело. Ведь против Невзорова работает огромная машина. Его пытаются сломать, унизить, а он не дается.

Может, помните, в 39-м году польские кавалеристы с саблями кидались на немецкие танки? Это было безумие отважных. Вот так и Невзоров со своей сабелькой выскакивает на танки. Но в отличие от тех польских отчаянных парней, сложивших головы под пулеметными очередями, лихие наскоки Невзорова приносят свои плоды. Он рубит эти танки. Как это ему удается, никто не ведает, но после каждого выпуска "600 секунд" у противника становится одним танком меньше. Александр летит на своем коне вперед, а за спиной у него остаются горящие танки врага...