

 *Новый взгляд (присл. к Моск. правде). - 1992. - № 36.*

АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ



Недавно одно из московских изданий обвинило Александра Глебовича в том, что он изгаляется над музыкальными произведениями классиков, прокручивая их в ускоренном или замедленном темпе в зависимости от того, как это выгодно по сюжету "600 секунд".

Когда я попросил Главного Секундомера прокомментировать это сообщение, Невзоров с присущей ему эмоциональностью и категоричностью заявил:

— Бредятина! Скажите этим столичным ребятам, что мы вышлем им специальную штуку для промывки ушей. Пусть всей редакцией займутся этой несложной гигиенической процедурой. Ничего мы не замедляем и не ускоряем, пользуемся музыкой в ее естественном виде. Я давно подозревал, что у журналистов из дерьмократических изданий что-то не в порядке с

головой. Оказывается, с ушами тоже. Не повезло им.

А вообще скудость фантазии моих недоброжелателей откровенно удручает, неужели они не в состоянии придумать что-нибудь более интересное?

— **И все-таки хотелось бы услышать: каковы ваши, Александр Глебович, любимые музыкальные произведения?**

— Музыка отчетов моих редакторов по информации на утренней планерке. Сводки донесений о предстоящей работе на день ласкают мой слух. Других постоянных музыкальных симпатий не имею.

— **Известно, что вы в свое время пели в церковном хоре. Быть может, поделитесь симпатиями из духовной музыки?**

— И вы тоже расстройством слуха страдаете? Повторяю, единственная музыка, которую я признаю, это обмен новостями на редакционной пятиминутке.

музыкальный
ХИТ
ПАРАД