

Русская
Левель.-
Париж.-1996.

Слухи о новом фильме 12 дек.-с.3.

Мы еще увидим небо в алмазах

Война в Чечне, война позорная, кровавая, грязная, осыпавшая золотым дождем тех, кто, сидя в уютных кабинетах, подписывал фальшивые бумажки о восстановлении того, что и не собиравшись восстанавливать, пока закончена. Эта война еще раз доказала: невозможного нет. Можно продавать противнику оружие и боевую технику, можно мародерствовать, устраивать фильтрационные лагеря и "зачистку" сел, брать заложников, пытаться, жечь...

Впрочем, кое-кто извлекает выгоду и из закончившейся войны. После окончания позорной бойни не может не появиться "специальный заказ" на книги и фильмы, которые объяснили бы поражение "объективными" причинами, такими, как, например, предательство "демократов", участие в боях на стороне чеченцев огромного числа наемников и т.д.

Вначале появились слухи... Большой специалист по "соцказу" тележурналист и депутат Александр Невзоров якобы готовится снимать художественный фильм о чеченской войне. Съёмки якобы спонсирует Березовский. Уже куплена аппаратура, написан сценарий, выделены средства. Более того, Невзоров, говорят, ищет на Ленфильме артистов, имеющих сходство с Ковалевым, Гайдаром, Старовойтовой... Впрочем, все это слухи.

Тем не менее сценарий вот он, лежит на столе. Пока это только первая часть многосерийного фильма. Называется "Чистилище". Кстати, очень похож по стилю на то, что было снято неистовым телерепортером ранее, что отчасти подтверждает слухи. В сценарии есть все, что нужно. Весь джентльменский набор. Есть блондинки-биатлонистки из Литвы, которые меткими выстрелами отстреливают солдатам гениталии. Автору всегда казалось, что снайпер должен целиться в голову, но эти белокурые бестии, видимо, решили усложнить себе задачу. Есть и наемники-сенегалцы, специалисты по уничтожению танков. Эти получают по триста долларов в день и за каждый подбитый танк еще по десять тысяч. Между прочим, на каждой из войн, что шли на территории бывшего Союза, любили рассказывать красивые сказки про биатлонисток из Прибалтики и негров. Никто из журналистов их, правда, не видел. Имеется и местная экзотика — "афганцы, которых легко отличить по чалмам, навязанным на солдатские ушанки". Хотя настоящая экзотика здесь — занудная матерщина через каждое слово как у федералов, так и у чеченцев. Она занимает чуть ли не треть сценария.

С "великим и могучим" слабовато у бойцов. Зато тому, как разметать в разные стороны куски человеческого мяса, учить героев фильма не надо. Чеченцы привязывают к учебным гранатам отрезанные солдатские головы (откуда, черт возьми, они берут в бою учебные гранаты?!) и выстреливают ими из гранатомета.

Не отстают и федералы. Чего стоит, например, такой пассаж: "Сугроб выдернул из рук стоящего рядом солдата РПГ. Вбил острием гранаты в зад Дукузу и нажал спуск. Страшными лохмотьями разлетелся по двору больничного корпуса командир подразделения вооруженных сил республики Ичкерия Дукуз Исрапилов"

Не забыты и "демократы". По руинам Грозного бродят гаденькие депутаты-предатели с российским флагом на лыжной палке. Они призывают бесстрашных бойцов сдаться, а поскольку те сдаваться не хотят, попросту заманивают их в чеченские ловушки.

С соблюдением правил русского языка тяжелее. В среднем на каждые из 28 страниц текста сценария штук по десять ошибок. Нет их только в ненормативной лексике.

Короче говоря, чьему перу принадлежит этот шедевр, выяснить не удалось. Может быть, слухи верны, а может быть, это всего только слухи. В любом случае, если фильм будет снят, то кто бы ни был его автором, он займет достойное место среди подделок, отснятых Невзоровым по заказу ОРТ.

МИХАИЛ ГОХМАН

Москва