

- Как вам понравилась реакция прессы и общества на «Чистилище»?

- Я не ожидал такого количества публикаций. Нельзя сказать, что я особо следил и волновался: приучили за 10 лет не реагировать на прессу, но количество статей меня ошеломило. Что касается мнений людей, для меня важных (я имею в виду какие-то общераспространенные образчики национальной культуры типа Шевчука, Балабанова, Володина), то тут я прислушивался и очень переживал.

- Шевчук действительно приезжал к вам познакомиться после картины?

- Да. Я этому очень рад.

- А как насчет мнения т. н. простых людей? Письма до вас доходили?

- Да, и очень смешные. Пишут: «Спасибо вам за то, что мы узнали правду о чеченской войне!». Пишут по поводу художественного фильма! Это вообще случайность, что я взял чеченскую тему. Мне нужно было погрузить людей в экстремальные условия. Фильм создан в документальной стилистике просто потому, что мне это ближе. Но если люди считают, что они узнали правду из художественного кино, - значит, наблюдается общественный съезд крыши.



Александр НЕВЗОРОВ

Касс. проверка - 1998 - 5 июня - с. 13

Если люди узнали правду из «Чистилища» - значит, у них съехала крыша

- Но вы же сами неоднократно говорили, что в основе картины - реальные события.

- Ну и что? Взятие Трои тоже реально было, как доказал Шлиман. Но уверяю вас, Кончаловский, снимая «Одиссею», не задавался целью рассказать правду о взятии Трои.

- Но вы видели, как наши танки давили наших солдат?

- Видел. Это было не так живописно. И к тому же на реальной войне нет возможности подойти с камерой. Я не задавался целью создать некую совершенную подделку под документальный фильм.

- Может, просто не получилось? Хотели снять художественное кино, а получилось...

- Так не бывает. Когда человек хочет сделать обычную гранату, а получается атомная бомба - это не реально, потому что для последней нужно слишком много серьезных компонентов. Видимо, война в Чечне - еще больная тема. И все, что хоть немножко пахнет правдой, воспринимается как документальное.

- В Ярославской области рядовой Сергей Романов, прошедший через Чечню, свел счеты с жизнью на следующий день после премьеры «Чистилища».

- Нет, я не виновен. И категорически этой вины не приму. И даже обсуждать не буду. Я не являюсь автором события. Я не вводил войска в Чечню.

- Вам деньги на кино дал Березовский?

- Нет. Борис Абрамович - это связи, это многочисленные компаньоны, это холдинговая основа финансирования фильма. Он скорее направляет чьи-то денежные потоки, нежели дает сам.

- Почему фильм несколько раз анонсировали по ОРТ и все время показ откладывали? Кто-то не хотел его ставить?

- Я не хотел его ставить. Это был вопрос денег для меня. Потому что, по расчетам, мы могли продать 500 тысяч кассет. Но было принято решение - наплевать на деньги и показывать фильм по ОРТ. Это была гражданская акция. Я пытался скуль-

нуть, но меня никто всерьез не воспринял. В итоге я не получил гонимых как автор.

- А на что вы живете? На оклад депутата Госдумы?

- Оклад, кстати, большой.

- А что вы в Думе не появляетесь?

- Мне не хотелось бы приехать в конце избирательного срока на Псковщину и показать своим избирателям протертые штаны: вот, мол, протер в Госдуме. Было действительно несколько болезненных вопросов в Псковской области, которые, кроме как через депутатство, решить было нельзя. Свои обещания перед избирателями я сдерживаю.

- Вот работа проделана, кассета с фильмом есть. Теперь - следующая картина. Но о ней вы молчите.

- Я буду молчать и дальше. Я не имею права рассказывать сюжет. Там много всего: и судьба президента, но не ныне действующего, судьба национальных ценностей (золотого запаса в том числе), судьба людей, которые могут управлять всем себе во благо. Фильм называется «Второе пришествие». Первое пришествие у нас как бы было в 17-м году. Смысл картины - в классовой ненависти и в праве человека убивать, защищая свою собственность.

- На какой стадии вы сейчас с ним?

- Да вот будем репетировать трюки.

- Полгода назад вы говорили, что закуплен особнячок под Петербургом и 40 «мерсов» для разрушений.

- Не сорок, конечно. Цифру я назвал тогда, когда не был еще готов сценарий. А вот недостроенный «особняк» можно было бы арендовать, но я честно предупредил людей: «Ребята, сколько у вас этажей? Три? Ну вот двух не будет».

Съемки начнутся 1 сентября и продлятся примерно три месяца. Пленку будем

проявлять в Англии, а то у нас песку насыпят или попишут в чан с проявителем.

- На ведущую роль опять пригласите Дмитрия Нагиева, который сыграл в «Чистилище» чеченского командира?

- Да. Он будет положительным персонажем, сыграет представителя президента по Санкт-Петербургу.

- А кого сыграет Боря Моисеев?

- Моисеев будет одним из руководителей «повстанцев». Он, с моей точки зрения, богатейший актер. Его еще никто не решался использовать в этом качестве, однако пробы меня окончательно убедили. Он блестяще умный человек. И меня - предчувствую вопрос - не интересует его ориентация. Мне глубочайшим образом наплевать. Если даже его считают гомосексуалистом, то я твердо как бы говорю: «Ребята, я приглашаю не представителя сексуального меньшинства, а актера». И если поначалу был еще соблазн придать герою Моисеева некую «голубизну», то, когда я дописал роль, понял: ее нет.

- После знакомства с Нагиевым вы ото-звались о нем очень жестко. Моисееву тоже сказали резкости?

- Да. Он может быть убедительно омер-

Новый фильм «Второе пришествие» будет о классовой ненависти. Мы занимаемся экономикой, реформами - и все это совершенно бессмысленно. Потому что мы - как бегун, у которого в брюхе зашита мина. И не важно, добежит он или нет. Эти мины все равно взорвутся, рано или поздно, как показывает история. Фильм о том, что может сделать бомба классовой ненависти с государством и людьми.

зители. Причем его омерзительность чертовски обаятельна. Она глубока, нервна, она с колоссальной человеческой подноготной. У него отрицательное обаяние в чистом виде, что трудно найти в мире актеров.

- Деньги на фильм уже нашли?

- Чего их искать...

- Ничего себе! В России зарплату не платят - не могут деньги найти.

- Если бы у меня было три шахты, то, уверяю вас, я бы регулярно платил.

- Березовский опять будет продюсировать?

- Это как Борис Абрамович решит.

- Во время «Второго пришествия» должно быть много крови.

- Нет. Это не будет мясорубкой, как «Чистилище». Это скорее актерский фильм. В нем довольно много жестокости, но она не является доминантой.

- Вы по-прежнему считаете, что идете верной дорогой, и не собираетесь возвращаться в журналистику?

- Да. Будет третье кино, четвертое, пятое... Я не знаю, каким надо быть человеком, чтобы это надоело.

Роман ПОПОВ. (Наш корр.).
Фото Стаса ЛЕВШИНА.

Санкт-Петербург.