

СОЛНЕЧНЫЙ ТАЛАНТ

ЗДЕСЬ, в маленькой комнатке, где легкий запах грима и лепет капель, падающих в умывальник, начинается превращение актрисы в шемаханскую царицу, в смуглую кубинку или в мальчишку Мая из «Упрямых лучей». Здесь тишина, только в репродукторе местной трансляции чуть слышным шумом заполняющегося зрительного зала. Отсюда, из гримборной, несколько шагов по коридору — и сцена. Амфитеатр зала, так похожий на учебную аудиторию, в полукруглых рядах — сотни ребячьих глаз.

Сейчас, когда в нашу страну приехал Фидель Кастро, с особым энтузиазмом играют в ТЮЗе спектакль «Пламя Пуэрто-Соридо». Центральную роль молодой кубинской патриотки Аны Лусии исполняет Елена Неверовская.

Циркачка, объездившая многие страны, Ана Лусия возвращается в свой родной поселок на берегу моря. Вот ее радостно встречают земляки, вот она с ними поет и танцует, вот она с волнением слушает слова капитана Энрике о том, что революция — это напряженный труд, это труд солдата, стоящего в карауле, и рабочего в кооперативе...

Недавно на спектакле побывала героиня кубинского народа Анхела Алонсо. Ей очень понравилась порывистая, темпераментная игра Елены Неверовской. Да и другие гости с Кубы, видевшие спектакль, находили его правдивым и достоверным, горячо благодарили актеров.

— Мы в эти три часа словно побывали на родине, — говорили они. — А сколько радости доставил этот спектакль маленьким ленинградским зрителям!

«С БИОГРАФИЕЙ, ничем не отмеченной, и всего-то на полстранички» — это слово о Лене Неверовской сказал поэт. Жила в Ленинграде. Окончила школу. Работала на заводе. Потом приняла в студию ТЮЗа. Стала заниматься у профессора Л. Ф. Макарьева.

Было это шесть лет назад.

С тех пор ею сыграны многие роли. Росита в спектакле «Я твой сын, Гватемала», Варвара в «Грозе». В «Сказке о девочке-неудаче» играла Франкиску, веселую прачку. В спектакле «Дело, которое ты слышишь» — Варьку.

В жизни Елена очень весела. Легко и заразительно смеется, радуется любой шутке, необычайно тонко чувствует оттенки юмора. И, наоборот, не случайно в 1959 году ее пригласили сниматься в

кинокомедии «Гушак из Рио-де-Жанейро».

Ей предстояло перевоплотиться в Анну, шестнадцатилетнюю девушку, родившуюся и выросшую за границей. Где только не побывала она, колеся с отцом-парикмахером по свету в поисках сносной жизни и работы: в Японии, Швеции, Канаде!.. Анна пела песенки в ресторане, работала манекенщицей. И вот отец, эмигрировавший еще из царской России, возвращается на родину, обосновывается в целинном совхозе.

Актрисе не очень повезло в этом фильме, сценарный материал не давал ей больших возможностей. Тем не менее забавные столкновения наивной, живой и непосредственной девчонки с новыми людьми, с новым бытом запомнились зрителям.

СПЕКТАКЛЬ «Коллеги» стал значительным событием во многих театрах нашей страны. Бесспорной удачей отмечена и его постановка З. Корогодским в Ленинградском ТЮЗе. В нем привлекает напряженная душевная жизнь молодых современников, богатство их интересов, чистота помыслов. Его герои — городские парни, чуть провинциальные, но живущие с полным сознанием своей ответственности перед обществом. Устами пожилого человека Егорова жизнь спрашивает их: «Какие вы?» И спектакль каждой ролью стремится ответить на этот вопрос.

Елена Неверовская играет Инну. О ней Зеленин говорит Егорову: «Вы ее сразу узнаете. Она красивая...»

Сцены с ее участием длятся считанные минуты. Проехала мимо Зеленина на велосипеде, озорно показала язык. Потом — короткая



После спектакля «Пламя Пуэрто-Соридо» за кулисами ТЮЗа встретились национальная героиня Кубы Анхела Алонсо (слева) и исполнительница роли Аны Лусии актриса Елена Неверовская.

Фото Н. Карасева

встреча на танцах. Потом, провожая его, сказала на вокзале: «Вот возьму и приеду...»

И действительно, приезжает в Круглогорье — «просто так кататься на лыжах...» Зачем, почему сидит она с Зелениным в избе, слушает второй концерт Рахманинова? Нет никаких слов о любви, но есть любовь: вдруг возникла новая интонация, потеплел голос актрисы, дрогнули ресницы, чуть резковато и трогательно поднялась голова... Нежность, благородство, внутренняя ясность — об этих качествах очень юной женщины думаешь, глядя на Инну—Неверовскую, когда она произносит последнюю фразу спектакля: «Вас зовет Саша!»

РАБОТАТЬ в детском театре почетно, но и ответственно. Потому что это первый в жизни зрителя театр. В этом зале, так напоминающем учебную аудиторию, дети постигают науку чувств. Сумеет ли актер обрадовать, растрогать, увлечь юные души своим талантом — от этого зависит многое в жизни ребят.

Постоянное совершенствование актерской техники — закон для Лены, как и для других тюзовцев. Что ни день — в театре занятия пением, танцами. Каждая свободная минута — для книг, редкий современный роман не прочитан Леной. Ее любимые драматурги — Ибсен, Гюго, Шекспир, Шоу.

В день по два спектакля, да еще репетиции, комсомольские дела, творческие встречи... Она устает? Лена смеется: «Ничего, скоро лето, поеду в Карпаты, в тихую горную деревню, где-нибудь над Тиссой, дышать ветром».

За годы работы в ТЮЗе Е. Неверовская показала, что ей по плечу широкий диапазон ролей. Но в любом образе, созданном ею, заметна личная главная тема актрисы — очищение души, стремление к свету, становление сильного и цельного характера. Потому Лена любит играть «людей на переломе».

Она рассказывает:

— Сейчас готовлю роль шестнадцатилетней школьницы в пьесе на современную тему. Моей героине еще многое не ясно в жизни, ее личность только формируется — это-то и есть самое интересное в работе над ролью. Постараюсь вдвоем с моей героиней во всем разобраться...

Помолчав, она продолжает:

— Хочется, чтобы был в моей жизни спектакль большой и умный. Чтобы в зале стояла суровая и думающая тишина. Чтобы люди, уйдя из театра, не спешили домой, а долго бродили по улицам, ощущая биение своих сердец, радуясь и мечтая...

В ТРЕХ зеркалах отражаются блестящие глаза. Из репродуктора доносится шум зала. Мысли актрисы уже далеко, да и не актриса она сейчас, а солнечная девушка-циркачка из залитого светом рыбацкого поселка Пуэрто-Соридо на Кубе...

Последние движения растушевки, последние штрихи грима.

Ваш выход, Лена. Ни пуха ни пера!

Ю. ГОЛУБЕНСКИЙ