Неверова В.

5

ЗАКОНЧИ-
ЛИСЬ гастроль областного драматического театра в селах области. Это была интересная, поучительная поездка, обогатившая нас, творческих работников сцены, яркими впечатлениями. Нужная, хорошая зарядка для будущей работы!

Образ нашего современника

ЗАМЕТКИ АКТРИСЫ

сознание того, что она стала снова полезной своему

...Мы мчимся по дорогам Дмитриевского района, тем самым, по которым проходила смелая разведчица-партизанка Вера Терешенко. Что знали мы об этой девушке, почти девочке, столь бесстрашной и твердой духом? И вот, едва переступив порог Дерюгинской гостиницы, мы слушаем рассказ заведующей гостиницей, свидетельницы трагической гибели юной партизанки. Пожилая женщина до сих пор не может преодолеть волнения, слез, вспоминая лицо Веры, ее последние слова перед казнью...

народу. Ведь она после фронтового ранения пять лет была прикована к постели, а до того была приговорена к расстрелу фашистскими оккупантами! Ничто не сломило ее. Нам радостно видеть ее веселой, деятельной, гостеприимной.

Мы выходим на улицу и видим полнокровную жизнь рабочего поселка. Нам рассказывают о передовиках бумажной фабрики, завода лимонной кислоты. И невольно думаешь: вот какой зритель придет к нам на спектакли — строители новой жизни.

Наступил вечер. Зрительный зал полон. Колхозники, интеллигенция — все с нетерпением ждут открытия занавеса. Тишина. Спектакль «Дерева умирают стоя» начался. Перед зрителями незнакомая обстановка конторы буржуазного благотворительного общества. Здесь верят в возможность борьбы с социальными трудностями с помощью иллюзий и самообмана. Но постепенно правда жизни разрушает создаваемый героями пьесы мираж благополучия и приводит их в тупик. Нет, это не те тоды борьбы за человеческое счастье, и калиновцы это отлично знают. Взаволнованно следят они за ходом разворачивающихся на сцене событий, игрой артистов. Спектакль окончен. Дружные аплодисменты, оживленные лица. Обмен впечатлениями. Нам, участникам спектакля, приятно сознавать, что мы со своей задачей справились.

Вечером мы играем, с особым подъемом, настроением и чувствуем, что удалось самое главное — заставить зрителя верить в происходящее на сцене. После спектакля — волнующие беседы с рабочими, интеллигенцией...

На другой день на этой же сцене ставим спектакль «Диплом на звание человека». Он проходит с не меньшим успехом. Тема — борьба за коммунистическое отношение к труду, к прогрессу в науке и технике. Зрители видят подлинных героев труда — скромных и честных. Они видят и иных людей, тех, кто думает только о своей карьере, пытается заслонить дорогу новым талантам, новым достижениям, любыми способами цепляется за «первое место» в жизни. По этому поводу герой пьесы Володя очень хлестко отвечает одному из персонажей: «Надо быть не первым, а лучшим».

И снова — дорога по чудесным степным просторам, мимо холмов, оврагов, рек. Но что это? Среди зелени, блестя на солнце, словно земляника на пригорке, выросли красные домики, крытые черепицей. Село Калиновка. Здесь прошло детство Никиты Сергеевича Хрущева, отсюда пошел он в свою большую жизнь.

Много жарких споров возникает после спектакля. Почему Нина не полюбила Володю — самоотверженного, скромного, волевого?.. Что нашла она в слабохарактерном Викторе, совершающем в конце концов подлый поступок? Что заставило Нину простить Виктора? Нам было очень радостно сознавать, что люди, которые целый день трудились на току, у комбайнов, на фермах, с такой заинтересованностью обсуждают пьесу, спектакль.

Автобус летит по асфальту, свежий ветер врывается в открытые окна. Вот и красавец — калиновский Дом культуры. Приветливо встречают нас молодая, жизнерадостная женщина — заведующая библиотекой Александра Родионовна Слободчикова и директор Дома культуры Лидия Васильевна Дыкина. Все готово у них к нашему приезду. «Отдыхайте, товарищи. Если что нужно, скажите, доставим», — говорит Александра Родионовна и, прикрыв дверь, скрывается в библиотеке. Позже нам рассказали о ее жизни, и мы задумались над тем, что же поддерживает ее неиссякаемую энергию? Видимо, большая любовь к людям, труду и

«КУРСКАЯ ПРАВДА»
г. Курск

23 АВГ 1959

С теплым чувством покидаем мы Калиновку и едем по маршруту дальше, а навстречу — нескончаемый поток грузовых машин с зерном нового урожая. Крупец, Рыльск, Глушково, Марьино, Теткино, Коренево, Льгов, Пены и, наконец, Лукашевка.

Последний прощальный спектакль. И на этот раз зрительный зал переполнен. Спектакль успешно окончен. Всем его участникам преподносят цветы.

Теперь уже автобус мчит нас домой в Курск. Мысленно перебирая в памяти впечатления от этой поездки, приходишь к выводу, что она тебя очень обогатила. Хочется в будущем создать такой образ, чтобы стать еще ближе к колхозному зрителю, к его сердцу. А поэтому мы очень ждем от драматургов новых пьес о строителях колхозной жизни, ярких, сценических, чтобы было над чем поработать. Создать образ современника и этим внести свой вклад в строительство новой жизни — вот что хочется каждому из нас после этой замечательной поездки.

В. НЕВЕРОВА,
артистка областного драматического театра.