

21 августа 1960 г., № 199 (12708)

За глубокое изучение литературного наследия А. С. Неверова

Письмо в редакцию

В декабре 1961 года исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося писателя Александра Сергеевича Неверова. А. С. Неверов был в числе тех, кто закладывал первые камни в фундамент величественного здания советской литературы. Подобно Д. Фурманову, А. Фадееву и А. Серафимовичу, А. Неверов посвятил все свои силы изображению революционной современности. В рассказе «Марья-большевичка», в пьесе «Захарова смерть», в повестях «Андрон Непутевый», «Гуси-лебеди» и в других произведениях А. Неверов показал классовую борьбу во всей ее остроте и нарисовал целый ряд образов сельских коммунистов, сделав значительный вклад в решение нашей литературной проблемы положительного героя.

А. Неверов начал писать до революции, и творческий путь его был сложным как в идейном, так и в художественном отношении. Начав с общегуманистических иллюзий, отдав дань толстовству и культурничеству, писатель в годы гражданской войны переходит на позиции последовательного сторонника пролетарской революции. Работая до 1917 года лишь в жанре рассказа и очерка, в годы революции он испытывает огромный подъем творческой активности, пробуя свои силы в области драматургии, поэзии и публицистики. В период гражданской войны А. Неверов начинает работу над повестью «Гуси-лебеди». В дальнейшем именно повествовательный жанр и приносит ему заслуженную известность. В советскую литературу А. Неверов входит прежде всего как автор повестей «Андрон Непутевый», «Гуси-лебеди» и «Ташкент — город хлебный», причем «Ташкент — город хлебный» еще в 20-е годы перешагнув рубежи нашей Родины и был издан в Германии, Франции, Дании, Англии, а в послевоенные годы в Италии, Швеции и Югославии. По данным Всесоюзной книжной палаты, произведения Неверова переведены на 33 языка.

Все это делает настоятельной необходимостью изучения творческого наследия писателя.

Следует отметить, что в 20-е годы наша, тогда еще очень молодая, литературная наука сделала немало: памяти Неверова был посвящен коллективный сборник «Алый венек», содержащий интересные критические статьи и воспоминания об А. Неверове, в издательстве «Никитинские субботники» увидел свет сборник критических статей и этюдов о нем и, наконец, появилась монография профессора Н. Н. Фатова, которая являла в оборот неизвестные читателю биографические материалы и представляла собой первую попытку написать научную биографию писателя. Кроме того, Н. Н. Фатовым в журнале «Октябрь» и в альманахе «Утро» была опубликована часть эпистолярного наследия писателя. В 20-е годы вышло в издательстве «Земля и фабрика» четыре издания собрания сочинений А. Неверова в семи то-

мах, а в книгоиздательстве «Современные проблемы» — два дополнительных тома (из трех, предполагавшихся к изданию). По тиражам изданий Неверов занимал в то время второе место в Советском Союзе (после Демьяна Бедного).

В 30—40-е годы имя А. Неверова замалчивалось. Книги писателя издавались очень редко, статьи и монографии о его творчестве не появлялись.

В последние годы положение в этом отношении коренным образом изменилось. На страницах журнала «Октябрь» была опубликована статья Н. Страхова о творчестве писателя, журнал «Новый мир» опубликовал статью А. Берзер «Победа Мишки Додонова», появились статьи о творчестве А. Неверова на страницах газеты «Волжская коммуна» и куйбышевского альманаха «Волга». В 1957—1958 г.г. Куйбышевское областное книжное издательство выпустило собрание сочинений А. Неверова в четырех томах, положительно отмеченное газетой «Правда» и журналом «Новый мир». В это же время вышли однотомник А. Неверова в Гослитиздате и отдельные издания повести «Ташкент — город хлебный» в издательстве «Советская Россия» (Москва), а также в городах Симферополе, Ташкенте и Куйбышеве.

В 50-е годы был защищен ряд кандидатских диссертаций, посвященных жизни и творчеству А. Неверова. В настоящее время имеется целый ряд исследователей, занимающихся изучением творчества писателя.

Все это свидетельствует о серьезном и устойчивом интересе к творчеству А. Неверова как со стороны массового читателя, так и со стороны научных работников. Поэтому нам представляется целесообразным провести в Куйбышеве в конце 1961 года научную конференцию, посвященную изучению жизни и творчества А. С. Неверова. Инициативу проведения такой кон-

ференции могло бы взять на себя недавно созданное бюро Поволжского объединения литературоведческих кафедр педагогических вузов. Местным органам печати — газетам «Волжская коммуна» и «Волжский комсомолец» и альманаху «Волга» — следует провести подготовительную работу: начать печатание статей о жизни и творчестве писателя, публикаций, воспоминаний о нем, материалов к его биографии и т. д. Кроме того, представляется необходимым выпустить к началу конференции сборник статей, материалов и воспоминаний о Неверове. Эту работу могло бы выполнить Куйбышевское книжное издательство, уже несколько лет собирающее неперовские материалы.

Было бы чрезвычайно желательно, чтобы в подготовке и проведении конференции приняла активное участие и общественность: Куйбышевский литературный музей А. М. Горького, областная библиотека, местное отделение Союза писателей. Куйбышевский драматический театр мог бы отметить неперовский юбилей постановкой пьесы «Бобы», учитывая удачный опыт Сызранского театра, который осуществил постановку «Захаровой смерти».

Таковы наши предложения, касающиеся неперовского юбилея.

Л. БЕРЛОВСКАЯ.
Кандидат филологических наук (г. Одесса).

Ж. ГАВРИЛОВА.
Кандидат филологических наук (г. Горький).

В. КРАСИЛЬНИКОВ.
Кандидат филологических наук (г. Москва).

В. СКОБЕЛЕВ.
Кандидат филологических наук (г. Муром).

Л. ЯНКИНА.
Кандидат филологических наук (г. Куйбышев).

Г. ШЕБУЕВ.
Народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии.

П. ЛОСЕВ.
Секретарь Куйбышевского отделения Союза писателей РСФСР.

Н. КОЛЯСТРУК.
В. АЛФЕРОВ.
И. АРСЕНТЬЕВ.
И. ГОРЮНОВ.
Писатели.

90