МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты 6 МАЯ 40 КОММУНА
от . . . . . .
Воронеж Газета № . . . .

ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ НАШЕГО РАЙОНА

Сергей Петрович Неверин

(К сорокалетию работы в театре)

Сорок лет тому назад, на рубеже двух столетий, Сергей Петрович Неверин поступил на сцену провинциального театра. В те времена театральное дело, по замечанию К. С. Станиславского, «находилось, с одной стороны, в руках буфетчиков, а с другой — в руках бюрократов». Актеру провинциального театра царской России в таких условиях можно было легко скатиться к «ремеслу самого низкого сорта». И такая участь действительно постигла многих, даже талантливых актеров. Бродячая жизнь по «городам и весям», зависимость от прихоти антрепренера, репертуар, угодный «почтеннейшей публике», уводили актера с прямой дороги искусства. В это тяжелое время начал свою театральную деятельность С. П. Неверин.

Знакомясь с его прошлым, видишь полнокровную кипучую деятельность подлинного артиста, боровшегося с рутиной и ремесленничеством в театре. Впитав все лучшее, что на протяжении многих лет вкладывали в сокровищницу русского театра великие мастера его — Щепкин, Ленский, Станиславский и др., — Неверин сумел пойти по пути настоящего, подлинного искусства.

Глубокую принципиальность, строгую самокритичность, темперамент художника, вдохновенную любовь к театру бережно пронес Сергей Петрович через сорок лет своей творческой жизни.

Тов. Неверин работал не только как актер и режиссер, но и как воспитатель молодых кадров советских актеров: преподавал в театральных школах,

С. П. Неверин в роли профессора Полежаева.

△ △ △

руководил художественной самодеятельностью на фабриках, заводах, в частях Красной Армии. Многие из его «питомцев» заняли достойное место в советском театре.

Читая многочисленные отзывы, адреса, приветствия, которые получал тов. Неверин от многочисленных организаций, частей Красной Армии, театров, крупных мастеров театра, учеников театральных школ, видишь, какую огромную работу проделал этот человек на протяжении двадцати двух лет существования советского театра.

«Горячо благодарим за принесенное искусство», — так в 1919 году рабочие одесских заводов приветствовали тов. Неверина. Теплыми словами любви и уважения приветствовали тов. Неверина 26 тысяч рабочих и инженерно-технических работников Нижне-Волжского бассейна.

Много, очень много писем, приветствий хранится у Сергея Петровича. Все они являются замечательными документами огромной любви советского народа к театру и его работникам.

Благодаря исключительным заботам партии и правительства, проявленным по отношению работников искусств, шире стали горизонты, несравненно улучшились условия работы, поднялся общий культурный уровень актеров.

В советском театре тов. Неверин получил возможность творить по-настоящему. Он одним из первых откликнулся на приказ Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР о стационировании театров и стабилизации театральных коллективов, и вот уже четыре года работает режиссером и актером калужского городского театра.

Прекрасный товарищ, вдумчивый, культурный режиссер, учитель, передающий свой опыт молодым, хороший актер, создающий разнохарактерные образы, энтузиаст-общественник — вот качества, которыми обладает Сергей Петрович Неверин.

Трудящиеся Калуги и Тулы хорошо знают, любят и ценят старейшего мастера, который на протяжении четырех лет показал ряд интересных режиссерских работ и создал яркие, запоминающиеся образы в пьесах классического и советского репертуара.

Многие помнят волнующий, трогательный образ ученого — революционера Полежаева («Профессор Полежаев»), замечательного крестьянина, привезшего от Ленина правду — Фрола Баева («Земля»), подымающийся до большого трагедийного звучания образ Ягора в пьесе «Честь», прекрасный, мягкий юмор слуги Осипа в бессмертном творении Гоголя «Ревизор» и т. д.

Деятельность Сергея Петровича в текущем сезоне также говорит об упорной, большой работе мастера над собой, о громадном желании больше и больше совершенствоваться в своем искусстве. Созданные им в этом году образы Иоанна Грозного в пьесе «Василиса Мелентьева» и Моисея в трагедии «Испанцы» — блестящее доказательство того, что артист не застыл на месте, что он полон энергии, что его творческие устремления ведут к новым победам.

8 мая общественность Калуги отмечает сорокалетие театральной и общественной работы Сергея Петровича Неверина. В этот день пойдет пьеса Найденова «Дети Ванюшина» в постановке юбиляра. Зрители увидят юбиляра в роли купца Ванюшина, роли, которую он сыграл много раз в других городах Советского Союза.

Хочется пожелать тов. Неверину дальнейших успехов в его будущей многолетней работе на пользу советского театра.

Д. А. ДРОССИ.