

# Феликс Невелев: "Лучшие идеи рождаются в ванной"

Смена - С-176 - 1996. - 27 апр. - с. 6.

**НАВЕРНОЕ**, сложно найти в городе человека, который не знал бы передачу "Трое в лодке". Ее автор, Феликс Невелев, создал на "Радио Балтика" еще три программы: "Клуб дилетантов", игры "За далью - Даль" и "Дай шесть!"

- И КАКАЯ из этих передач вам наиболее близка?

- Это все равно как у матери спросить, какой из четырех детей ей больше всех дорог. Если она выберет кого-то одного, она - плохая мать.

Просто есть уже взрослые "дети", есть помладше. "Трое в лодке", например, была отмечена "Золотым Остапом" в 1992 году, когда ей еще двух лет не было. Сейчас мы говорим уже о шестом годе работы. Эта программа очень рано получила признание. Сейчас по ней проверяют время. Она идет в 9 часов. Она закончилась - мы пошли на работу. Как раньше "Утренняя почта" или "Радионья". Как же я могу ее не любить? А вот "Клуб дилетантов" мы очень сложно начинали, было очень много проблем. Но второй год тянем, и все в порядке.

А что касается игр, то по сравнению с другими программами мы тоже начинали неплохо. Я знаю, что когда даже коллеги не просто слушают, а активно участвуют в отгадывании вопросов, это уже показатель признания. Мне больше ничего не надо. Всякие рейтинги, письма отходят на второе место.

- Как у вас рождаются идеи передач?

- У меня все идеи последнее время рождаются в ванной. Это единственное место, где можно подумать спокойно о творческом процессе. Звук воды - очень хороший фон для мысли, помогает сосредоточиться.

Мысль о "Клубе дилетантов" у меня появилась спонтанно. Сначала мне показалось любопытным название и ход с элементом легкого эпатажа. Допустим, приходит человек, знаменитый, матерый, и я ему говорю: сегодня мы сыграем в мою игру. Он сразу из своего кресла вынужден пересечь на мою скользкую лошадку. Для большинства людей это интересно.

Человек, который к вам приходит, еще не знает, о чем вы будете разговаривать?

- Это неоднозначно. В большинстве случаев он даже не знает, что такое "Клуб дилетантов". Он просто приходит на "Радио Балтика". Иногда, может быть, он и знает название программы, но ничего кроме этого. Он до самого конца находится в неведении. А что касается темы передачи - это зависит от его желания. Иногда я ему даю тему прямо на ходу, иногда он получает тему минут за 5 до включения микрофона, но я не думаю, что ему это

облегчает задачу, ибо ни он, ни я не знаем вопросов и поворотов разговора.

- А сами вы хорошо разбираетесь в тех областях, о которых будете разговаривать?

- Я ничего не понимаю в космосе, тяжелом машиностроении и проблемах животноводства. Я стараюсь не говорить на эти темы, так как не смогу квалифицированно сформулировать вопрос, кроме как "Что такое это?". Чисто дилетантское представление. Вообще дилетант - это не человек, который просто - ноль, а человек, который когда-то что-то слышал, но никогда этим не занимался.

- А если бы вы сами стали гостем в "Клубе дилетантов", на какую тему бы вы не хотели говорить?

- Политика - та тема, которую я в своем творчестве всячески избегаю. Я не люблю политику. Я считаю, что ею должны заниматься только профессионалы, дилетантов и так хватает.

- Какие "дилетанты" показались вам наиболее интересными?

- Мы старались, чтобы неинтересных здесь вообще не было. С другой стороны, кто-то раскрывается в большей степени, кто-то в меньшей. Бывает просто нестыковка наших характеров или биополей. Я, например, ждал большего от встречи с Гребенщиковым. У меня не получилось. Очень своеобразен, точен, меток Боярский, очень хорошо говорит. Но душевной встречи у нас не вышло, хотя программой я доволен.

- Все соглашаются с вами разговаривать?

- Нет. Есть люди, которым радио неинтересно, которые к нему относятся как к определенному атавизму. В основном это не петербуржцы. Отказов было примерно 30 процентов. По разным причинам - по нежеланию, по невозможности.

- А игру "За далью - Даль" как вы придумали?

- Опять же в ванной. Эта игра пошла от названия. Можно было задумывать слова, придумать что-то со словарем. А какие я знаю словари? Словарь Ожегова и словарь Даля. Вдруг в голове проплыла строчка "за далью - Даль". Значит, можно брать словарь и находить в нем те слова, которые мы знаем, но которые имеют какое-то другое значение.

Самый щекотливый момент был в том, что я никогда в глаза не видел словаря Даля. И когда



## "Самый щекотливый момент был в том, что я никогда до этого не видел словаря Даля..."

я уже перед самой игрой надумал взять у друга этот словарь, я подумал, а будут ли там вообще такие слова, которые мне нужны? Но когда я его открыл, все мои сомнения рассеялись, я понял, что они, такие слова, есть.

- Люди отгадывают?

- Если бы они отгадывали каждое слово, было бы неинтересно. Человек должен чувствовать себя победителем. А когда выигрываешь каждый раз, чувство победы стирается.

- Как выбираете слова?

- Все идет по ассоциации. В первый день весны - птицы, весна, женщины. Если мы выходим в День милиции, я загадываю слово "камера".

- Где вы учились?

- Я закончил исторический факультет Педагогического института.

- И в школе преподавали?

- Четыре года. Историю, политэкономию, обществоведение, правоведение и так далее. А последние два года я даже был заместителем директора по воспитательной работе и при этом преподавал.

- Как ваши ученики к вам относились?

- Есть такое понятие: если ученик при встрече с учителем не переходит на другую сторону улицы, значит, все было хорошо. Жаловаться на отношения во время преподавания я не мог никогда. Наверное, потому, что рассматривал аудиторию как некий зрительный зал. Они также воспринимали меня как некий сценический персонаж, который в жанре урока работает перед ними на сцене. Иногда мы менялись местами. Я вспоминаю то время не то что с улыбкой. Это уже идиотизм получается вспоминать прошлое и улыбаться, но мне приятно.

- У вас никогда не было мысли выйти на телевидение?

- Были мысли. Были мысли и у телевидения выйти на меня. Но одной мысли тут маловато. Тут все гораздо сложнее. С чем мне выйти на телевидение? На радио все понятное и родное. А телевизионная система меня пугает до сих пор. Режиссер, оператор, осветитель и еще несколько человек должны мыслить так же, как я.

И потом, сейчас не самое лучшее время что-то создавать. Штормит. Не знаешь, что будет дальше.

- У вас есть музыкальное образование?

- Нет, я не знаю ни одной ноты. Работа с музыкальными аранжировщиками происходит примерно так: "Сыграй мне, пожалуйста, пара-па-парам. Я же сказал, сыграй пара-па-парам, а не парам-пам-пам". В конце концов он играет то, что мне нужно. У меня нет музыкального образования, но, говорят, есть слух. И за счет этого все проходит.

- Было время, когда вы рекламировали АО "МММ"...

- Слава Богу, между мной и слушателями существует буфер в лице рекламного отдела, и добрые слова в мой адрес выслушивает в основном он. А про АО "МММ" я тогда говорил и сейчас говорю, что это всего лишь игра на деньги одних с другими. Ну кто ж виноват, что ты поверил, что из ничего получишь миллионы? "Кто был ничем, тот станет всем" возможно только в пролетарском гимне. В жизни такого не бывает. А в нашей рекламе было столько подтекста, что человек прислушившийся мог бы и услышать. Но вообще бывало, что к на

предъявляли некоторые претензии. Когда мы делали рекламу для "Радио Балтика" о ее рекламных роликах ("ролики - это не только ценный смех"), потом звонили люди и требовали кроликов. Ведь, в общем-то, кто что хочет, тот то и слышит.

- Кроликов у вас требовали, в собаку не требовали?

- Какую собаку?

- Монморанси - для "Трое в лодке".

- Так собака ведь была. Сначала за собаку говорил один человек (теперь, кстати, очень значительная фигура на ОРТ). Но он не умел гавкать, и гавкать за него приходилось мне. Поэтому мы решили, что раз уж я гавкаю, то я могу теперь и читать за него текст. А через некоторое время сложилась ситуация, что мне пришлось одному озвучивать программу. Я одновременно был за Харриса и Монморанси. В итоге я так запутался и замучился, что решил - собаки не будет. Раз и навсегда. Но у нас теперь есть очень хорошая отговорка. Нас ведь вместе никогда не застать, то одного нет, то другого, то третьего. И вот, если спрашивают: "А где он?", мы отвечаем: "Ушел гулять с собакой".

- Иногда вы даете домашние задания слушателям. Кто-нибудь их выполняет?

- Да, иногда начинают их выполнять. Однажды нас порадовали. Когда мы предложили возразить Пушкину, что "вряд найдете вы в России три пары стройных женских ног". Пришли фотографии. Это скорее был ответ шуткой на шутку. Вообще пугает, когда люди начинают отвечать всерьез. Когда мы говорим в конце передачи: "Варианты рифмованных ответов присылайте на "Радио Балтика", и люди действительно посылают нам варианты рифмованных ответов, становится немного страшно. Все-таки мы не должны отучаться понимать юмор.

Наталья МУРАТОВА,  
Анна ЛУПАЛ

СВ  
врем  
Для  
альн  
дарн  
связ  
что  
почи  
мьи.

КУР  
Тес  
же пр  
содо  
На  
смет  
3 яй  
и сто  
Гла  
приг  
льтат  
сито  
туо са  
с сол  
перем  
однос  
Для  
го рас  
шамп  
"хоро  
му пу  
стака  
каты  
небол  
на и б  
и для  
Кур  
луков  
остуд  
лапш  
мелко  
с пом  
бульс  
(на са  
будут  
отоль  
добав  
натур  
все в  
станк  
мелко  
грудн  
забив  
ненны  
более  
Рис  
перет  
в под  
закип  
ется

Ку  
Театр  
соргск  
1(19  
2 (1  
работн  
ТЮЗ  
27 (у  
да

27 (в  
28 (у  
28 (у  
2 (у  
дурака  
3, 4  
Детс  
"На Не  
27, 2

Ку  
Театр  
соргск  
1(19  
2 (1  
работн  
ТЮЗ  
27 (у  
да

27 (в  
28 (у  
28 (у  
2 (у  
дурака  
3, 4  
Детс  
"На Не  
27, 2

Ку  
Театр  
соргск  
1(19  
2 (1  
работн  
ТЮЗ  
27 (у  
да