

*Русское Слово. Москва. 1906 г. 24 янв.* Въ Маломъ театрѣ. *27 янв.*

Ради четвертьвѣкового юбилея литературной дѣятельности П. М. Невѣжина Малый театръ возобновилъ вчера его четырехактную комедію «На зыбкой почвѣ».

Не москвичамъ, конечно, рассказывать содержаніе невѣжинской пьесы. Литературное имя П. М. Невѣжина вскормлено и повито Москвою. Почтенный драматургъ-юбиларъ—плоть отъ плоти и кость отъ костей старозавѣтной Москвы — Москвы Островскаго и Прова Садовскаго.

Нельзя сказать, чтобы выборъ пьесы для юбилейнаго спектакля былъ неудаченъ. Комедія «На зыбкой почвѣ» — столь же яркій образчикъ достоинствъ почтеннаго юбиляра какъ драматурга, сколько и его недостатковъ. Живой діалогъ, сценичность, прекрасный бытовой языкъ, но рядомъ съ этимъ та же, что и въ прочихъ произведеніяхъ Невѣжина, банальность характеровъ, склонность къ дешевой мелодрамѣ и какая-то будничная блѣдность сценическаго дѣйствія.

Публики въ зрительномъ залѣ Малаго театра было вчера довольно много, но это не была «публика первыхъ представленій», а скорѣе «праздничная», «семейная». Весьма смѣшная и вообще очень экспансивная, она осталась, по видимому, очень довольна и пьесой, и исполненіемъ.

Г-жѣ Садовской дважды аплодировали во время дѣйствія, что, впрочемъ, артистка и заслужила своей, по обыкновенію, прекрасной игрой.