

Актеры и роли

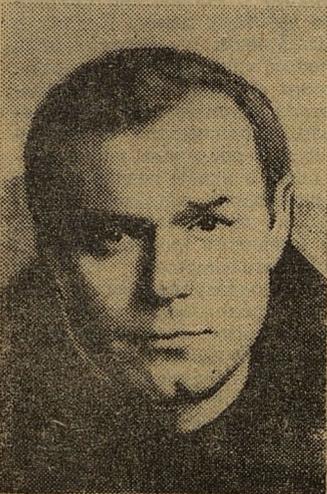
ЛЕОНИД НЕВЕДОМСКИЙ

Н ЫНЧЕ на экраны вышли три фильма разных студий, в которых занят артист Леонид Неведомский. Первая картина «Обратная связь» — снята на «Ленфильме», вторая — «Красные диккурьеры» — на Одесской киностудии и третья — «Доброта» — на студии имени М. Горького в Москве.

В первой ленте герой Неведомского представлен в галерее образов современных хозяйственных и партийных работников, от взаимопонимания между которыми зависит успешное решение важных вопросов. «Красные диккурьеры» — повествование о становлении советской дипломатии, о диккурьерах первых лет революции.

В «Доброте» Леонид Неведомский играет роль директора школы Леонида Павловича Прохоренко. В недалеком прошлом офицер-танкист, человек волевой и организованный, он не критически использует в школе методы армейской педагогики.

Это новые картины. А впервые Неведомский снялся в кино, когда еще был студентом Ленинградского института театра, музыки и



кинематографии. На его долю выпали тогда сложные психологические роли. Его Степан в картине «Горькие зерна» погибает от вражеской

пули, а политрук Дубровин в «Повороте» спешит, но старается спасти вверенных ему гимназистов.

Обаятельным, с добрым, открытым, спокойным лицом, с пристальным взглядом темных глаз запомнился Неведомский зрителям в фильмах «Письмо из юности», «Мачеха», «Земляки», «Степень риска», «Приваловские миллионы», «Монолог», «Доверие», «Синяя птица», «Факт биографии» и других.

Пора становления и зрелости, первых опытов Леонида Неведомского, как актера, прошла на сцене Новгородского областного театра драмы. Здесь он учился правде жизни, постигал секреты мастерства у заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера В. С. Ефимова. Об этом говорил Л. Неведомский, когда приехал в Новгород с премьерой фильма «Мачеха».

Последние годы актер выступает на сцене прославленного Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, постигает новую ступень мастерства под руководством режиссера Г. А. Товстоногова.

В. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Неведомский.



ФИЛЬМЫ НОЯБРЯ

В кинотеатрах и на киноустановках области показываются новые художественные фильмы историко-революционной и военно-патриотической тематики.

«ПЫЛЬ ПОД СОЛНЦЕМ»

— так называется фильм о ликвидации большевиками левозерского контрреволюционного мятежа в Симбирске, снятый совместно Литовской киностудией и «Мосфильмом».

...Июль восемнадцатого. Симбирск. Представители местной Советской власти и глава симбирских большевиков Варейкис окружены мятежниками в здании Совдепа. Пять человек — в ловушке.

Как удалось отважной пятерке подавить мятеж — это вы увидите в фильме. В финале картины депутаты Симбирского Совдепа с волнением слушают слова телеграммы В. И. Ленина о значении взятия Симбирска.

Роль Варейкиса сыграл Тимофей Сливак, главкома Муравьева — известный актер Петр Вельяминов. За эту работу он получил приз на Всесоюзном кинофестивале в Ереване в 1978 году.

«ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ»

Фильм воскрешает одну из страниц героической истории партии — побег группы «искровцев» — соратников В. И. Ленина из тщательно охранявшейся киевской тюрьмы накануне II съезда РСДРП.

В фильме играют молодые талантливые актеры, уже запомнившиеся зрителям по другим работам в кино: Николай Еременко, Людмила Зайцева, Ирина Шевчук и другие (Одесская киностудия).

«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»

Кинолента, созданная на студии «Мосфильм» по мотивам документального романа С. К. Цвигуна «Мы вернемся», продолжает повествование, начатое картиной «Фронт без флангов», о героических

действиях отряда регулярных войск Советской Армии в глубоком вражеском тылу.

События происходят на рубеже 1943 и 1944 года. Любой ценой гитлеровцы хотят задержать наступление советских войск, используют дезинформацию. С помощью отряда майора Млынского советской разведке удалось раскрыть замыслы противника и ликвидировать лжепартизанский отряд, созданный карателями.



ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА

В кинокартине снимались известные актеры Вячеслав Тихонов, Иван Лапиков, Евгений Матвеев, Галина Польских, Валерия Заклунная, Олег Жаков, Игорь Ледогоров и другие.

«СОЛДАТКИ»

На Одесской студии снят этот фильм о трудовом подвиге шестнадцатилетних девушек, вернувшихся в родное село на Ворошиловградчине после освобождения его от гитлеровских захватчиков, организовавших свою тракторную бригаду и начавших на разоренной земле самоотверженную борьбу за хлеб, жизненно необходимый фронту, стране.

«ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА»

Фильм рассказывает о расследовании дела об ограблении участкового милиционера и о попытке отравить его неизвестным лекарством. В ролях заняты Георгий Жженов, Вячеслав Шалевич, Александр Фатюшин, Сергей Десницкий.

Картину поставил Альберт Мкртчян на Свердловской киностудии.

Ф. ОСТАШОВ.

Кинолетопись
монтажника

Лента, запечатлевшая знаменательное событие в жизни строителей БАМа — проходку первого километра подземного коридора под Байкальским хребтом — пополнила «киноархив» слесаря-монтажника тоннельного отряда № 12 Дмитрия Гаврана.

Посланец харьковских метростроителей Д. Гавран приехал на берега Байкала четыре года назад в составе первого отряда рабочих и специалистов. И повсюду с ним это время был верный спутник — кинокамера «Кварц». На пленку сняты самые важные события в жизни строителей. Фильмы рабочего пользуются большим успехом у его товарищей.

Корр. ТАСС.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ
«ИЛЬИ МУРОМЦА»

Необычный заказ выполнен студенческим конструкторским бюро Рижского института инженеров гражданской авиации имени Ленинского комсомола. Здесь создана модель знаменитого в начале века самолета «Илья Муромец». Она понадобилась киностудии «Мосфильм» для съемок цветного широкоформатного двухсерийного фильма «Поэма о крыльях», в котором повествуется о судьбах двух выдающихся авиаконструкторов — А. Туполева и И. Сикорского.

Киностудия не случайно обратилась к рижским студентам: созданные ими ле-

тательные аппараты демонстрировались на ВДНХ СССР и получили высокую оценку специалистов. В работе над моделью приняли участие члены аэроклуба латвийского колхоза «Накотне». И хотя в их задачу не входило построение летающей машины, аэроплан способен подняться в воздух. Он точно скопирован с оригинала и сделан из тех же материалов. По окончании съемок картины «Илья Муромец» станет экспонатом подмосковного музея истории отечественной авиации.

(Корр. ТАСС).