

ДАР ИСКРЕННОСТИ

НА ТЕАТРАЛЬНУЮ сцену Леонид Неведомский вышел впервые еще подростком. Его, девятиклассника, пригласили участвовать в спектакле Свердловского ТЮЗа «Я тебя найду». В своей первой роли — второгодника Гриши Ремешкова — Неведомский пел на сцене под гитару и старался держаться естественно и искренне.

Театр захватил юношу. Все тогда казалось легким и достижимым. Сначала был Свердловский ТЮЗ, потом — Новгородский областной театр, а позже — театр Северного флота в Мурманске... Но позже, когда уже прошел первый романтический восторг молодого актера перед театром, он по-

нял, как не хватает ему серьезной театральной школы. Появились даже сомнения: правильно ли избран жизненный путь? Три года прослужив в рядах Советской Армии, в артиллерийском полку, он снова вернулся в периферийный театр и вскоре уехал в Ленинград, поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Не побоялся начать отсчет с нуля.

Учился в классе преподавателей О. Сироты и В. Андрушкевича. Институт окончил с отличием и по конкурсу прошел в труппу Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Здесь работает до сих пор, играя разноплановые роли, среди ко-

торых есть главные и совсем небольшие, эпизодические. Одновременно много снимается в кино.

Кинодебют Неведомского состоялся еще в студенческие годы. Это было неожиданно — получить сразу же главную роль! Фильм молодых молдавских режиссеров В. Гажия и В. Лысенко «Горькие зерна» рассказывал о судьбе трех товарищей, сражавшихся за освобождение Молдавии от фашистских оккупантов и вернувшихся после войны работать в село. Неведомский сыграл роль одного из них — коммуниста Степана Чеботаря, вполномоченного по хлебозаготовкам.

Актер создал образ горячего парня, весельчака и балагура, лихого плясуна. За этим внешним, легко обозримым слоем роли Неведомский раскрыл в своем герое главное — партийную убежденность в правоте порученного ему дела. Дебют оказался успешным.

Потом была роль офицера Дубровина в фильме «Поворот» (режиссер Б. Ермолаев). Здесь Неведомскому предстояло постичь сложный характер персонажа. Дубровин, строгий блюститель армейского устава, замкнутый, суховатый человек за три дня неузнаваемо менялся...

В первые часы войны, оказавшись случайно в экскурсионном автобусе с литовскими школьниками, Дубровин видит

свой нравственный долг в том, чтобы сделать все возможное для их спасения. Контуженный, почти слепой, он действует в кризисной ситуации самоотверженно и смело. Диалектика характера Дубровина проявилась уже в пластическом рисунке роли. В нем нет ни единой точки покоя. Мы все время ощущаем в игре Неведомского ритм тревоги, ритм войны. Эта роль Дубровина и сегодня одна из любимых у актера.

Первые работы в кино доказали способность его постигать глубинную суть человека, умение раскрывать многообразные грани характера лаконичными актерскими средствами. Этими ролями Неведомский утверждал близкую и дорогую ему тему в искусстве — тему героя, наделенного обостренным чувством справедливости, нравственной красоты.

Театр и кино не расторгимы в жизни Неведомского. На вопрос, что ему ближе, он отвечает: «Театр — марафон, бег на длинную дистанцию, с постоянной внутренней доработкой роли. Кино — спринт, где требуется совсем иной способ мышления, самовыражения. На мой взгляд, кино и театр дополняют друг друга».

Репетиции, которые ведет в театре его художественный руководитель Г. Товстоногов,

стали для актера непрекращающимися уроками мастерства. А общение с такими мастерами, как Е. Лебедев, К. Лавров, В. Стрельчик, О. Борисов, О. Басилашвили, — каждый день праздником и учебой.

В каждой роли ведутся поиски острой характерности, лаконичной пластики. Это — милиционер Уткин в «Трех мешках сорной пшеницы», генерал Дуглас в «Короле Генрихе IV», Подтелков в «Тихом Доне», кучер в «Эмигранте из Брисбена».

Есть особая удача у Неведомского в театре — роль секретаря парткома в спектакле «Протокол одного заседания». Актеру нужно было выстроить рисунок роли так, чтобы он, органично вписываясь в спектакль, не повторял исполнение другого мастера — К. Лаврова. Долго и трудно искал актер свое решение, заставив в итоге зрителя почувствовать напряженную внутреннюю жизнь своего героя, оставаясь при этом внешне сдержанным. В каждой сцене Неведомский подчеркивает нравственную цельность и бескомпромиссность этого человека.

С особой силой дар искренности актера проявился в фильме «Мачеха». История о том, как в семью комбайнера Павла Олеванцева, которого сыграл Неведомский, была взята

его внебрачная дочь Света, и как трудно и медленно «оттаивала» она в новой семье, рассказано в ленте камерно, негромко. Герой Неведомского — человек, готовый на добрые поступки, честный, принципиальный. Именно он настоял на том, чтобы дочка жила в его семье, где растут еще двое детей. Но решившись на этот шаг, Павел не может сразу пробиться к сердцу девочки. В этой весьма мелодраматической ситуации Неведомский сумел углубить характер своего героя. Актер показывает, что доброте его Павла не хватает порой душевной тонкости и терпения, а его прямота бывает чересчур прямолинейной, граничит порой с резкостью, душевной глухотой.

Неведомский много снимается в кино, играет на телевидении. Среди созданных им образов — люди разных профессий, возрастов, темпераментов, разных жизненных позиций. Но чаще его героями становятся те, кто прошел войну, на чьи плечи легли главные ее тяготы и испытания.

В этих ролях артист отстаивает и свои жизненные принципы. «Играть доброго ничуть не легче, чем жестокого», — признается Неведомский. — Мало одной только белой или черной краски. Прямолинейность неинтересна. Доброта — всегда многослойное и сложно проявляющееся в человеке качество».

Особое значение для артиста имел фильм «Земляки» по сценарию Василия Шукшина. «Я всегда буду благодарен

этому фильму за встречу с Шукшиным», — говорит актер. И надо отдать должное Неведомскому, сыгравшему Ивана убедительно и искренне, во многом угадав задуманный писателем образ человека на распутье, утратившего связь с родной деревенской землей, но не прижившегося и в городе.

На новую ступень мастерства поднялся Неведомский в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» в роли Семенова, самой, пожалуй, зрелой театральной работе актера. Неведомский сумел раскрыть целое явление, обобщил характер до значимости типа. Он очень точно почувствовал эту особенность роли.

Актер владеет красками характерности и психологической точности, он беспощадно исследует человека-оборотня, беспринципного приспособленца, занятого в жизни устройством только личной карьеры.

— Обладая хорошими внешними данными для амплуа героя, — говорит о Неведомском народный артист СССР К. Лавров, — он в то же время внутренне гибок, способен к перевоплощению. Люблю его как человека, преданного и честно-го друга. Он из тех, о ком говорят: «С ним можно идти в разведку».

Актер вступил в пору зрелости. Он готов к покорению новых высот, к диалогу со зрителем на самом высоком накале чувств, мыслей.

К. КАЛЕНТЬЕВА

На снимке: Л. НЕВЕДОМСКИЙ (в центре) в фильме «Красные дипкурьеры».

