

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Лес рубят, молодой
зеленый лес...
Не потому ль, что рано
зашумел,
Что на заре будил
уснувшую природу,
Что молодой листвою
он слишком смело пел
Про солнце, счастье
и свободу?
«Лес рубят» — это тор-
жественный реквием памяти
павших борцов революции и
гимн в честь победы их пра-
вого дела. И звучал этот
гимн со сцены орловского
театра в мрачном 1906 году.
У многих еще свежи были в
памяти недавние события.
Всего в нескольких шагах от
театра на площади в октяб-
ре пятого года была рас-

стреляна мирная демонстра-
ция орловских рабочих и пе-
редовой интеллигенции.

Лес рубят!.. Но земля
укроет семена...
Пройдут года, и — мощной
жизни сила —
Подымется берез
железная стена
И снова зашумит
над братскою
могилой!

Публика бушевала. «Бра-
во, Неведомов!» — гремела
галерка. Только в первых
рядах раздавался злобный
шепот, который на другой
же день вылился ядом в ре-
цензии черносотенной газе-
ты: «Какой-то Неведомов из
городского театра прочитал

возмутительные стишки, на-
верное, из числа запрещен-
ных. Интересно, о чем дума-
ли отцы города, сдавая в
аренду театр человеку, но-
сящему фамилию Крамо-
лов?..»

Неведомов — театральная
фамилия артиста Ивана Ни-
колаевича Перестиани, при-
ехавшего в Орел для рабо-
ты в театре в качестве ре-
жиссера. Орловский театр
того времени, несмотря на
нападки реакционных вла-
стей и духовенства, оставал-
ся рупором прогрессивных
идей. В этом большая заслу-
га режиссера Неведомова и
антрепренера с «крамоль-
ной» фамилией (Крамолов —

театральный псевдоним Ва-
силия Андреевича Слово-
хотского). При их непо-
средственном участии на ор-
ловской сцене были постав-
лены пьесы буревестника
революции Горького («На
дне», «Дачники», «Дети
солнца»), пьесы Островско-
го, Шекспира, Шиллера, Иб-
сена.

Деятельность Неведомова
в орловском театре продол-
жалась недолго, но связана
была с самыми мрачными го-
дами реакции (1906—1908
гг.).

После орловского театра
Перестиани работал в теат-
рах и студиях самых раз-
личных русских городов от

Москвы до Уфы, от Ярос-
лавля до Еревана.

Очень рано связал он
свою жизнь и творчество с
новым видом искусства —
кино. В кино Иван Нико-
лаевич Перестиани выступа-
ет и актером, и сценари-
стом, и режиссером. Вклад
Перестиани в развитие оте-
чественного, особенно совет-
ского киноискусства, неоце-
ним. Он снимался в филь-
мах «Великое зарево», «Ар-
сен», «Георгий Саакадзе» и
других; является создателем
фильмов «Отец и сын», «Се-
стра декабриста», «Два дру-
га», «Ануш», «Анна на шее».
Вершиной творчества Пере-
стиани — кинорежиссера
был первый советский при-
ключенческий фильм «Крас-
ные дьяволята», поставлен-
ный по повести писателя
Бляхина в 1923 году. Этот

К 150-летию Орловского театра

фильм, рассказывающий о
героизме героев-комсомоль-
цев в гражданской вой-
не, явился одним из тех
фильмов 20-х годов, кото-
рые в руках партии служи-
ли могущественным средст-
вом коммунистического про-
свещения и агитации.

За большие заслуги в раз-
витии советской кинемато-
графии Перестиани награж-
ден тремя орденами и меда-
лями, в 1949 году ему при-
своено звание Народного
артиста Грузинской ССР.

О своей яркой, богатой со-
бытиями жизни Иван Нико-
лаевич Перестиани расска-
зал в воспоминаниях «75
лет жизни в искусстве». Ряд
интересных страниц этой за-
мечательной книги посвящен

орловскому театру, Ор-
лу.

В январе 1965 года испол-
нилось 95 лет со дня рожде-
ния Ивана Николаевича Пе-
рестиани. В эти дни посети-
тели областного краеведче-
ского музея подолгу задер-
живаются у стенда с мате-
риалами из истории орлов-
ского театра. Особый инте-
рес вызывает фотография —
И. Н. Неведомов (Перести-
ани) в роли Петрония в ин-
сценировке романа Генриха
Сенкевича «Камо гряде-
ши?», фотография орловско-
го дореволюционного театра
и другие материалы, расска-
зывающие о замечательном
представителе русского теат-
ра и кино.

А. ГРЕВЦЕВА.

27 ЯНН 1965

Орловский комсомолец
г. Орел