

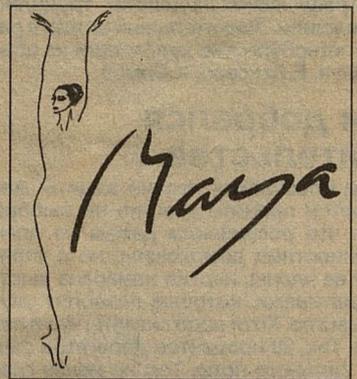
02.09.98

У "Майи" было только серебро 1.

Культура - 1998 - 27 авг. - 2 сент. - с.



Небила Борис



Итоги конкурса

Вторая премия и серебряная медаль – **Оксана Кучерук** (Россия),

Борис Небила (Австрия).

Третья премия и бронзовая медаль – **Ванесса Валдуэса Таурони** (Испания),

Роман Михалев (Россия).

Специальные призы

Специальный приз Майи

Плисецкой – **Сержан Кауков**

(Казахстан).

За лучшее исполнение номера

из балета Ж.Бизе –

Р.Щедрина "Кармен-сюита" –

Ванесса Валдуэса Таурони.

За лучшее исполнение номера

из балета Р.Щедрина "Конек-

Горбунок" – **Джоанна**

Макдермид (Канада).

За лучший дуэт – **Марисоль**

Галло Антонелли

(Бразилия), партнер

(в конкурсе не участвовал)

Элиджио Антонелли; Оксана

Кучерук и Роман Михалев.

За лучшую интерпретацию

русской музыки –

Майлен Тлеубаев (Россия).

За лучшее исполнение

современной хореографии –

Ванесса Валдуэса Таурони

(номер "Слезы").

За творческую

многогранность –

Майлен Тлеубаев.

За артистизм исполнения –

Жан-Филипп Дюри

(Франция).

Приз зрительных симпатий –

Анна Личейка (США).

Призы хореографам:

За номера, поставленные

конкурсантам "Майи", –

Юрий Петухов (Россия).

За оригинальное

хореографическое решение –

Жан-Мари Дидьер (Франция)

(номер "Кармен, я люблю

тебя, я обожаю тебя!").

За номер "Кармен" –

Николаус Адлер (Австрия).

За номер "Хозе. Дьяволиада" –

Индра Рейнхольде (Латвия).

Все участники третьего тура

награждены дипломами

"За участие в третьем туре".

Фото Р.БЕЛЬНИКА

Оксана Кучерук и Борис Небила

Третий Международный балетный конкурс "Майя" завершился. Лауреаты получили свои призы и подарки и дважды выступили с концертом – 22 августа в Санкт-Петербурге на сцене БКЗ "Октябрьский" и 24-го в Москве на сцене Театра оперетты.

На сей раз жюри, возглавляемое Майей Плисецкой, высших наград решило не присуждать. Перечень лауреатов открывает обладателями вторых премий: это солистка Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского Оксана Кучерук и солист второго положения балетной труппы Венской оперы Борис Небила.

Оксана окончила Киевское хореографическое училище. Будучи на практике в Киевском детском музыкальном театре, побы-

вала с этой труппой на гастролях в Петербурге и успешно показала в Малеготе, где и работает с 96-го года. В ее репертуаре – ведущие партии в классических балетах, таких, как "Дон Кихот", "Эсмеральда", "Привал кавалерии".

По глубокому убеждению Оксаны, конкурсы дают танцовщику сильнейший импульс к дальнейшему развитию. "Майю" она выбрала, во-первых, потому, что домашняя обстановка снимает нервность (дома, правда, как такового нет – она живет в общежитии, но уже привыкла думать о Питере как о своем родном городе). А во-вторых, потому, что с детства хотела танцевать Кармен. "По-моему, каждая женщина в душе немножко Кармен. А Майя Плисецкая – живое и лучшее воплощение этого образа".

Борис Небила начал учиться балету на родине, в Братиславе, заканчивал же свое образование в Венской консерватории. В Венской опере он танцует небольшие сольные партии, занят в двойках и тройках. В 94-м году стал дипломантом "Майи"-I. Конкурс произвел на него сильнейшее впечатление, которое по прошествии времени только укрепилось. "Ни на каком другом конкурсе (а он участвовал и в Парижском, и в Будапештском имени Р.Нуреева. – Н.Ш.) не заботятся о танцовщике так, как здесь, на "Майе". Организовано все прекрасно. И дело не только в условиях жизни. Я никогда не видел, чтобы так скрупулезно, как перед настоящим выступлением в театре, ставили свет для каждого номера. Кроме того, этот кон-

курс интересен для меня потому, что проходит в Петербурге. Быть отмеченным на родине русского балета очень важно для будущей карьеры". Столь высокой оценки никак не ожидал – пределом его мечтаний была третья премия. Очень надеется, что его положение в театре изменится к лучшему. Он выходит на сцену 3–4 раза в месяц – этого явно недостаточно для танцовщика, любящего свою профессию. А Небила любит танцевать – потому в свободное время выступает в венских труппах современного танца. Но настоящего удовлетворения это не приносит – труппы довольно слабые, да и вообще он все-таки предпочитает классику. С нетерпением ждет начала следующего сезона: Владимир Малахов, постоянный приглашен-

ный солист Венской оперы, будет ставить "Баядерку", и Небила надеется участвовать в этой постановке.

Благодарность ко всему и вся переполняла сердце лауреата. Под занавес небольшого интервью он попросил сказать спасибо тем, кто, по его мнению, был повинен в его успехе. Это – Майя Плисецкая и собранное ею жюри, молодые артисты Венской оперы Николаус Адлер и Николая Музен, поставившие для него современные номера, Галина Скуратова, руководитель Венской школы русского балета, готовившая его к конкурсу, и постоянный его концертмейстер, строгий учитель и лучший друг Игорь Заправдин.

Наталья ШАДРИНА