Наш календарь

„ВСТАВАЙ, КТО РАБСТВА БОЛЬШЕ НЕ ХОЧЕТ!“

К 50-летию со дня рождения китайского композитора Не Эра

В начале 1931 года японские захватчики вторглись в Манчжурию. Коммунистическая партия Китая призвала народ к решительному сопротивлению этому нашествию. Восьмая народно-революционная армия, многочисленные партизанские соединения под руководством Китайской коммунистической партии ведут неустанную борьбу против японских милитаристов и их гоминдановских пособников. Великая всенародная война во имя спасения страны от гибели об'единила вокруг Коммунистической партии всех патриотов, всех трудящихся, передовую интеллигенцию.

В первый же год антияпонской войны появляются сотни массовых песен, зовущих к отпору врагам родины. В те дни и прозвучал знаменитый «Марш добровольцев» композитора Не Эра, в 1949 г. ставший Государственным гимном Китайской Народной Республики, песни Си Син-хая «За спасение родины» и «Боритесь, победа придет!», песни Хо Лутина и многих других композиторов.

«Марш добровольцев» Не Эра, написанный на текст талантливого революционного поэта Тянь Ханя, одного из участников и организаторов патриотического движения, вдохновенно призывал бойцов коммунистических отрядов, всех трудящихся:

«Вставай, кто рабства
больше не хочет!
Насилия, рабства,
грозных войн,
Последний час бьет!
Мы своей отвагой
Родной оградим край.
Мы — единое сердце!
Мы идем сквозь бурю
и пламя.
Вперед! Вперед! Вперед!
В бой!»

* * *

Не Эр родился 15 февраля 1911 года в провинции Юньнань. Рано проявилось у него влечение к музыке, к театру. Уже с детства он играет на нескольких национальных инструментах, а также на скрипке. Скитания приводят его в Шанхай, где он устроился продавцом в магазине. Одновременно он не прекращает занятий на рояле и скрипке. Некоторое время он без работы, а затем устраивается скрипачом в небольшом оркестре. В 1931 году, после вторжения японских захватчиков в Манчжурию, Не Эр принимает деятельное участие в «Театрально-музыкальной группе спасения родины», ведет агитационно-пропагандистскую работу. В этот период Не Эр вступает в Коммунистическую партию Китая.

Работая одновременно в киностудии, ставившей патриотические фильмы, он создает музыку к кинокартинам «Великий путь», «Авангард строителей дорог», «Новая женщина», сочиняет массовые песни, оперу «Буря на реке Янцзы». Глубокий знаток и страстный любитель народной китайской песни, он создал превосходные обработки их и на основе фольклора написал кантату «По реке Янцзы».

Массовые песни и музыка Не Эра к кинофильмам пользовались большой популярностью. И все же его не оставляла мысль о продолжении серьезного музыкального образования. Он мечтал поступить в Московскую консерваторию, так как в Шанхайскую реакционная профессура не хотела принять коммуниста-композитора. Преследования чанкайшистской полиции принудили Не Эра к бегству из Шанхая в 1935 году. Он очутился в Японии и оттуда намеревался уехать в Европу для поступления в консерваторию. Но 17 июля 1935 года трагически оборвалась жизнь Не Эра — он утонул в море во время купания. Китайская музыка лишилась талантливейшего, подлинно народного композитора, всецело отдавшего свое пламенное творчество трудовому народу.

Творчество Не Эра — основоположника современной китайской музыки — пользуется в народе большим уважением и всеобщим признанием. Оно сыграло огромную роль в формировании музыкального искусства Китая в последние десятилетия. Традиции Не Эра в песенном жанре получили широчайшее распространение. Для новой китайской массовой песни (а песня — это живая история народа!), рожденной в огне освободительной борьбы, характерна несгибаемая сила и вера в окончательную победу народа. Они зажигательны и полны внутренней энергии. И немалую в том роль сыграло влияние нашей советской песни, творчество советских композиторов.

1 октября 1949 года — знаменательная дата: в этот день было провозглашено создание Китайской Народной Республики. Для 600-миллионного народа открылась новая эра строительства счастливой свободной жизни. Широко развернулись творческие силы великого народа. Еще более пышным цветом расцветают искусство, музыка. Наряду с песней китайские композиторы создают произведения для симфонических оркестров, инструментальные пьесы, пишут оперы. Основу репертуара составляют оперы на современные темы. Широко известна опера «Седая девушка». Она была показана в Москве китайской оперной труппой. С исключительным успехом прошли спектакли оперы «Великий поход», «Пролитая чаша».

Огромное развитие получила в Китае художественная самодеятельность: в стране сотни тысяч музыкальных коллективов на предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, в школах.

Неразрывна связь советских и китайских работников искусства. Общество советско-китайской дружбы об'единяет десятки миллионов трудящихся. Китайские музыканты — частые гости у нас, в СССР. А в Пекине, Шанхае, Тяньцзине, в городах и провинциях КНР звучат произведения русской классической и советской музыки. Наши театры, симфонические оркестры, солисты — желанные гости в Народном Китае.

Китайский народ строит счастливую жизнь. В безвозвратное прошлое канули черные дни. Нерушима навеки дружба великих братских народов СССР и Китая. И это — залог мира во всем мире.

И мощно звучит песня китайского композитора Ша Ханя:

«Весь мир слышит мощный
клич народов:
Обрубите кровавые когти
поджигателей войны!
Защищайте мир во всем
мире!
Советский Союз —
великое знамя
мира и демократии.
Под этими знаменами
спокойно бьются
сердца людей.
Мы создаем новый
светлый мир!»

М. ГОЛЬЦКЕНЕР.

Кузнецкий рабочий
г. Сталинск
15 ФЕВ 1961