

Н'Дур Юсу

сент. 1992

Юсу Н'Дур

— И М ХОТЕЛОСЬ, чтобы я сразу выдал пару хитов. А я просто намерен регулярно записывать хорошие вещи. Поэтому мы и расстались. Впрочем, вполне мирно...

Так Юсу Н'Дур комментирует недавний разрыв своего контракта с известной американской фирмой грамзаписи «Верджин». Фирма, действительно, собиралась с шумом «запустить» этого оригинального певца из Сенегала, рассчитывая, что на его свежую музыку «клянет» слушатель, пресытившийся традиционными рок-группами. Но художественные советники из «Верджин» не устояли перед соблазном «причесать» африканца по западной моде. А Н'Дур — человек очень независимый, не терпит, когда ему диктуют, что и как делать...

Выступать на сцене он начал, когда ему было двенадцать лет, и в Сенегале давно уже боготворим. В 80-е годы он создал там свой ансамбль «Супер Этюаль», который с блеском возрождает сенегальскую музыку, тонко сочетая ее с современными электронными инструментами и синтезаторами. Успех у ансамбля во всей Западной Африке был грандиозный. Кассеты с его записями стали попадать и в США. Вот «Верджин» и задумала открыть Юсу Западу, сделав на нем сенсацию.

Планировавшейся сенсации не произошло. Однако за те два года, что Н'Дур проработал с фирмой, он сде-



лал себе мировое имя. И сегодня, когда интерес к африканским ритмам растет, у него нет никаких проблем с нахождением для себя другого дома грамзаписи. Скорее всего он остановит свой выбор на студии Спайка Ли — знаменитого чернокожего режиссера Голливуда, который недавно решил издавать пластинки.

— Спайк сейчас очень заинтересовался всем, что имеет отношение к Африке, и меня это подкупает, — говорит певец. — К тому же он очень свободен как творческая личность, никому не хочет угождать. Я тоже. Это нас сближает.

По материалам «Нувель обсерватёр», Париж; «Уикенд-Экспресс», Брюссель.

За рубежом. — 1992. — сент. (№ 29). — С. 22.