

— ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДЕЛЕГАТА —

# ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — РАДОСТЬ

**НГУЕН** Куок Зьонг первым из вьетнамской делегации приехал в Москву на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Первым, потому что в Советском Союзе до начала фестиваля провел уже целых четыре года.

Летом 1981 года Зьонг, правда, еще не мог предполагать, что ему посчастливится участвовать во Всемирном. Тогда он только что поступил в Государственное орден Трудового Красного Знамени училище циркового и эстрадного искусства.

В переводе с вьетнамского «Зьонг» — это «море, океан». Назвав его так, отец хотел, чтобы сын вырос большим и могучим, как океан во время шторма, а он стал пластичным и привлекательным, как море в штить. И с детских лет мальчишка мечтал о цирке.

С Зьонгом мы встретились за час до премьеры спектакля «Во имя мира», который выпускники училища посвятили XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Разговор начался с первых дней ученичества будущего первого во Вьетнаме эквилибриста-жонглера.

«Поначалу я хотел заниматься только эквилибром, но мой педагог Аркадий Ильич Будницкий настаивал на том, чтобы я выходил за рамки «специализации», вводил в номера новые элементы, — вспоминает Зьонг. — С чем-то я соглашался, с чем-то нет, но сейчас, когда первая «серьезная» работа состоялась, я понимаю, как прав был мой учитель».

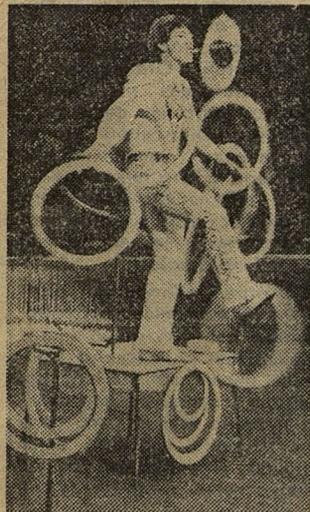
По мнению специалистов, есть в дипломном номере Зьонга и совсем уникальные элементы. Представьте себе эквилибриста в стойке на голове, опирающегося только на вертикально стоящую трость, вокруг которой вращаются восемь серебряных колен. Зрелище эффектное и впечатляющее!

— Нгуен, нынешний год для тебя очень важный: здесь, в Москве, состоялся твой серьезный творческий дебют, а месяцем позже ты будешь демонстрировать свое мастерство уже не на учеб-

ной арене, а перед тысячами своих сверстников из разных стран мира...

— Да, и это не только большая радость, но и большая честь. Причем для меня это будет не просто экзамен на зрелость: за четыре года были поездки по разным городам СССР и особенно памятно выступление перед строителями БАМа, которое проходило в Усть-Куте. Конечно, тогда зрители делали мне скидку: все-таки еще студент, еще есть время подучиться, подшлифовать, подтянуться... Теперь же никаких скидок быть не может. Но особое волнение, особый трепет испытываю перед выступлением на XII Всемирном.

У слова «фестиваль» самый верный синоним — дружба. Именно благодаря ей я приехал в Москву, получил здесь профессию, о которой мечтал. Отношение ко мне, к моей стране советских людей, их доброта, искренность, стремление помочь сделали празд-



Когда я узнал, что в Москве состоится фестиваль молодежи, стал мечтать о своем участии в нем, и не только мечтать, но и готовиться, — продолжал Нгуен. — Помимо основного номера жонглера-эквилибриста, у меня есть теперь целая программа. В ней я еще и гитарист, и певец, и клоун.

До XII Всемирного остаются считанные дни. Для Зьонга они пройдут по-трудоовому напряженно и по-фестивальному празднично. Репетиции, подготовка к участию в работе дискуссионных центров, а ведь еще нужно успеть побывать в клубе вьетнамской делегации, помочь ребятам — словом, забот хватает. И тем не менее надо успеть сделать все — честь, оказанная ему, обязывает Зьонга ко многому. Это так непросто, но так почетно — быть одним из лучших.

ником все четыре года, которые я провел в СССР. Поэтому тем, что я знаю и умею теперь, я обязан именно вашей стране.

**В. ШАЛЬНОВ,**  
Фото Л. АНИСИМОВА.