

СИМФОНИЯ МУЖЕСТВА

НГУЕН ДИНЬ ТАН возвращается домой. К радости примешано и сожаление; слишком много хороших друзей остается в Москве. За пять лет занятий в консерватории он стал настоящим москвичом, этот маленький, хрупкий с виду, но такой стойкий духом музыкант-воин.

Да, несмотря на молодость, за плечами вьетнамца — годы работы в Хайфонском порту, годы борьбы за независимость родной страны.

Судя по словам педагога консерватории Алексея Александровича Николаева, вьетнамский композитор вполне «оснащен» для того, чтобы помогать созданию родной музыкальной культуры. Об этом свидетельствуют десятки написанных им за годы учения сочинений самых разнообразных жанров. Доказательством этому может служить и дипломная работа Нгуен Динь Тана — симфония.

Уже с первых тактов симфонии (фрагмент ее прозвучал совсем недавно в передаче Всесоюзного радио) ощущается ярко национальное мелодическое и ритмическое своеобразие музыки.

Профессиональная подготовка не уничтожила, а дала крепкую основу этому народному колориту музыки. Даже в чисто симфонических произведениях композитор тяготеет к яркой программности. Это всегда либо сюжеты из народных вьетнамских легенд, либо вдохновляющие автора темы из жизни родного народа, воюющего против поработителей.

В основу программы симфонии положен реальный факт: вьетнамский юноша, почти ребенок, пожертвовал жизнью за родину, поджег огромное бензохранилище в тылу врага...

Симфония записана на пленку и не раз еще прозвучит, наверное, в музыкальных программах радио, будет запечатлена на пластинках.

А сам Нгуен Динь Тан уже одержим новыми замыслами: он пишет оперу на сюжет из современной жизни Вьетнама, готовится собирать и изучать музыкальный фольклор.

В феврале он уезжает в родной Вьетнам, где мужественно сражается против врагов его отважный народ. Но нет сомнения, что связи Нгуен Динь Тана с советскими друзьями не прервутся, что мы еще не раз увидим его в Москве, услышим его новые сочинения.

К. САМОЙЛО.