

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 2000

18 ФЕВ 1979

Что нового
у муз?

Балетмейстер То Нгуен Нга

...Только что отгремел бой, впереди еще не одна схватка с врагами, а пока вьетнамские партизаны идут сквозь джунгли. Наконец привал, долгожданный, заслуженный отдых.

— Показать этих отважных людей согбенными от усталости — значит сказать неправду! Да, были бомбежки, были горящие деревни — партизаны не забывают о преступлениях американских империалистов! Но близка победа. В сцене привала, где яркий свет оттесняет мрак, мы стремимся передать их непоколебимую уверенность в торжестве своего правого дела. Участники нашего спектакля, конечно же, помнят, что доблестные защитники свободы и независимости Вьетнама даже в дни самых тяжелых испытаний не переставали радоваться жизни!

Постановщик хореографической поэмы «Мой Вьетнам» студентка пятого курса балетмейстерского отделения ГИТИСа То Нгуен Нга не всегда успешно преодолевает трудности русского языка, но артисты Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Московский классический балет», которым она адресует эти слова, ее прекрасно понимают. Нас покоряют, рассказывают руководители ансамбля Н. Касаткина и В. Василев, волнение, страстная убежденность молодого хореографа, который хорошо знает, о чем говорит. Еще бы, То Нгуен Нга знакомы дороги и тропы войны, не один день провела она в окопах, участвовала в возрождении из руин нового Вьетнама!

Бывшая солистка Государственного концертного ансамбля Вьетнама, ныне — студентка московского театрального вуза, Нга не только постановщик, но и автор сценария балета. Музыка этого исполненного героической патетики и революционной символики хореографического представления — соотечественника балетмейстера, студента Ленинградской консерватории Нгуен Ван Нама.

С. ЯКОВЛЕВ.