

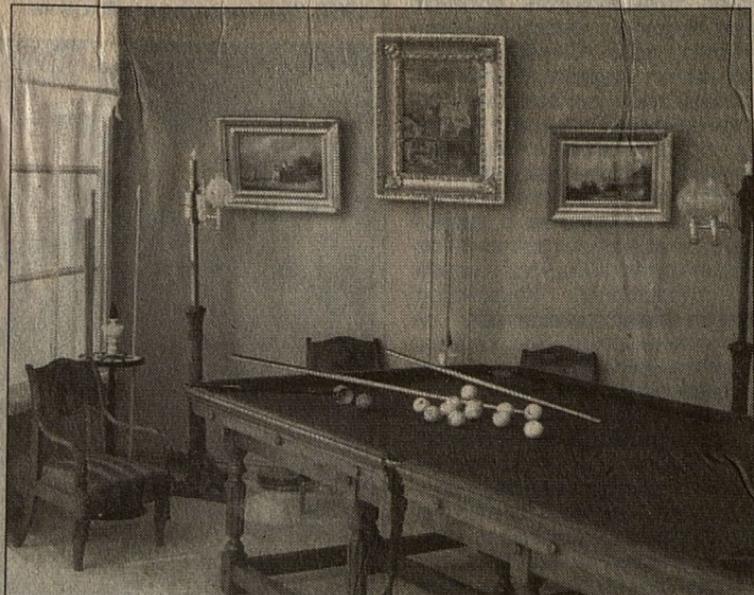
Кудрятура - 2001 -  
27 Дек. - с. 10

# Не дом, а игрушечка

В гостях у Павла Воиновича Нащокина



Слева: К.Мазер. "Портрет П.В.Нащокина". 1839 г. Справа: Нащокинский домик. Бильярдная



В канун нового, 1832 года Павел Воинович Нащокин преподнес Пушкину оригинальный подарок – чернильный прибор с бронзовой фигуркой негра, опирающегося на якорь. Сопроводил его запиской: "Посылаю тебе твоего предка с черниль-

ницами, которые открываются, и открывают, что он был человек в double vue". И вот сейчас этот ценнейший экспонат Всероссийского музея А.С.Пушкина в Санкт-Петербурге вернулся туда, откуда был отправлен Пушкину, – в Дом Нащокина на

юбилейную выставку, посвященную 200-летию со дня рождения Павла Воиновича Нащокина, одного из замечательных людей пушкинского окружения. "Нащокин здесь одна моя отрада", – писал Александр Сергеевич жене из Москвы. И еще:

"Любит меня один Нащокин".

Но юбилейная выставка не только о Нащокине, не только о его дружбе с Пушкиным, она – о русской словесности, о русской культуре золотого пушкинского века, о выдающихся его представителях, которые бывали в гостеприимном доме Нащокина: Вяземском, Жуковском, Карамзине, Чаадаеве, Дале, Баратынском, Щепкине, Плетневе, Денисе Давыдове, Верстовском, Гоголе, чьи живописные и графические портреты украшают выставку.

Их представили крупнейшие музеи России – Третьяковская галерея, пушкинские музеи Москвы и Петербурга, Русский музей, Эрмитаж, Исторический музей, Театральный музей имени А.А.Бахрушина, Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки и другие. Каждый рисунок, предмет – историческая, художественная реликвия. Широко знакомая, как, например, "Портрет А.С.Пушкина" П.Соколова и "Автопортрет" К.Брюллова, или же малоизвестная публике, как картины Карла Мазера.

Кстати, его произведения стали истинным открытием, так как, вероятно, ни одна выставка не собирала такое количество работ художника. Многие посетители впервые увидят

созданные им портреты Пушкина, его жены Натальи Николаевны, самого Павла Воиновича. Оказывается, Мазер был очень дружен с Нащокиным, жил в его доме, даже имел свою мастерскую.

Другим "домашним" художником Нащокина был Н.Подключников – автор живописной панорамы "Гостиная в доме Нащокиных" и "Семья Нащокиных". Вообще Павла Воиновича художники любили (отмечу: взаимно!), его писали также П.Соколов, Б.Ш.Митуар, Э.Дмитриев-Мамонов.

Но едва ли не самой главной достопримечательностью выставки является знаменитый миниатюрный "Домик Нащокина", точно воспроизводящий квартиру Павла Воиновича. Здесь все, как в натуре, только каждая вещь умещается на ладони: бронзовая позолоченная люстра с 18 свечами (каждая в 9 сантиметров), бронзовый канделябр (высотой 15 сантиметров), стол (высотой 14 сантиметров), покрытый скатертью, буфетный шкаф, самовар, в котором можно вскипятить воду, карты на ломберном столике, миниатюрный пистолет, из которого можно выстрелить, английские часы (30 сантиметров), которые после многих десятилетий вынужденного молчания в 1935 году были приведены в

порядок – ныне они точно указывают время и даже тихонько звонят, – и этот звон слышал Пушкин.

Он, пожалуй, единственный из современников оставил о "Домике Нащокина" свой отзыв. "Дом его, – писал он жене, – отделяется: что за подсвечники, что за сервиз! Он казал фортепиано, на котором играть можно будет пауку... Дом Нащокина доведен до совершенства – недостает только живых человечков. Как бы Маша (дочь Пушкина. – Е.К.) им радовалась ...

Уже в XX веке Александр Куприн совершенно точно определил "Домик Нащокина" не как занимательную забаву, а как пушкинский памятник. "Конечно, эта вещь драгоценна, – писал он, – как памятник старины и кропотливого искусства, но он несравненно более дорог нам, как почти живое свидетельство той обстановки... в которой попросту и так охотно жил Пушкин. И мне кажется, что за жизнью этого человека, ушедшего больше чем в историю – в легенду, гораздо точнее и любвовнее можно следить по Нащокинскому домику, чем по современным ему портретам, бюстам и даже по смертной маске".

Евграф КОНЧИН