

ФОТОВЕРНИСАЖ

Пришел я на спектакль в Московский театр имени Н.В.Гоголя и увидел в фойе совершенно необыкновенную портретную галерею актеров. В каждом театре такая галерея есть. И, как правило, стандартная: снимки шаблонные, какие-то одинаковые. А тут — что ни портрет, то индивидуальность.

Спросил билетеров: "Кто это сделал?" Отвечают: "Есть тут один молодой человек, он просмотрел все спектакли в театре и не по одному разу. Все изучает наших актеров". Я понял, что это не просто фотограф, а человек, влюбленный в тех, кого он фотографирует.

Мне дали телефон, я позвонил ему, и мы встретились. Вот что рассказал о себе **Олег НАЧИКИН**:

— То, что я стал театральным фотографом, наверное, закономерно. Родители моего отца, Начикина Мая Васильевича, были актерами Саратовского тюза. Папа в молодости тоже был актером, но недолго. Его увлекла фотожурналистика, он работал в различных периодических изда-

Дыша духами и туманами



Н. Шмелова, артистка Театра им. Гоголя

ниях. Как ни странно, но я очень долго, вплоть до окончания МГТУ имени Баумана, не брал фотоаппарат в руки. Я был занят лазерами, астрономией, философией... В один момент я понял вдруг, что в "технических существах" не хватает того главного, к чему меня тянет, — души. Фотография — гениальное, счастливое изобретение!

Жизнь такова, что иногда она нам подсказывает, куда идти. И главное — услышать эту подсказку. Мне повезло — я услышал. И

пришел в Театр имени Н.В.Гоголя. Там моя первая большая работа, а это около 70 портретов. Отсюда началась любовь к театру. Потом стал работать с другими творческими коллективами. Я не ставлю себе цель полностью раскрыть человека — это невозможно. Но как в фотографии показать его — характер, образ мыслей, стиль жизни, темперамент? Вот задача, над которой стоит побиться.



Е. Зеленская, солистка театра "Новая опера"

Культура. — 1997. — 8 марта. — с. 16 Никифор СЫКЧИН

Начикин Олег

8.03.97