

«Сол. армей» 4 марта 1966г.

# ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ НАЦКИЙ

## ЗАМЕТКИ О ТОВАРИЩЕ

**ЕВГЕНИЮ** Петровичу Нацкому — 50 лет. Это почти сенсация. В книгах пишут, что это возраст «преклонный», «престарелый». А как быть с Е. Нацким? Как быть с ним — одним из самых энергичных и напористых людей нашего театра? С Е. Нацким, без которого нельзя сейчас представить производственную жизнь театра? Нет, успокойм себя — Е. Нацкий молод!

На посту режиссера, ведущего спектакли, Евгений Петрович работает сравнительно недолго — всего 12 лет, а нам кажется, что он стоял у режиссерского пульта вечно. До этого он был артистом балета, служил в армии, и удивительно, как прекрасно он сумел навыки танцовщика и солдата преобразовать и поставить на службу своей новой профессии, став руководителем и душой каждого вечернего спектакля, каждой ответственной репетиции на сцене Большого театра.

Он сам себе избрал профессию, сущность которой — организованность и дисциплина. И эта профессия пришлась ему по сердцу. Профессия трудная, специфическая, требующая от человека особых данных, профессия, сотканная из бесконечных «противоречий». В ней сочетается начальник и подчиненный, хозяин и слуга. Выполняя волю режиссера-постановщика, он вечером единолично владеет его заданиями и даже им самим, его поведением на сцене, имея право удалить его со сцены, прокорректировать его действия.

Обходительно обслуживая исполнителей вечернего спектакля, он, как полководец, командует ими, и все ему подчиняются. (Пусть попробует самый великий дирижер мира поднять на спектакле палочку без его персонального разрешения!). Спокойно и уверенно ведя спектакль (обязательно спокойно и уверенно!), он сам — комок нервов, готовый встретить всякие неожиданности. Он — хозяин и властелин вечернего спектакля, никому в публическом не виден, никем не замечен.

Их всего четверо — режиссеров, ведущих спектакль, — на две самые большие сцены страны. Достаточно двум заболеть, и один из спектаклей не начнется. Но бывали ли такие случаи? Главный в этой

маленькой бригаде властелинов-слуг Е. Нацкий с опаснейшей травмой, вопреки законам «бюллетеней» и медицины приехал в театр и провел спектакль. Он это сделал с риском для здоровья, но две тысячи зрителей увидели тот спектакль, на который шли, а это в законах таких людей, как Е. Нацкий!

Наконец, режиссер, ведущий спектакль и особенно репетицию, — это человек, на которого более всего обижается постановщик и которого... более всего любит.

У Е. Нацкого особенный талант всеми руководить, оставаясь «в тени». Его профессия требует знания театра, музыки, техники, психологии артиста, режиссера, зрителя. Он — дипломат, и решительный командир, берущий «огонь на себя».

Ошибаются те, кто думает, что всякий может быть на этом посту. Нет, научиться этому нельзя без особых человеческих свойств характера, без обостренных патристических чувств к своему театру. Это специфический комплекс характера и знаний, он определяет класс работника. О Евгении Петровиче Нацком скажу, что это — высший класс!

В разных театрах мира функции и объем обязанностей у «помощника режиссера» разные. Есть театры, где сигналы на занавес дает суфлер; есть театры, где световыми эффектами руководит концертмейстер, в некоторых театрах организацией исполнителей спектакля занимаются специальные люди. В Большом театре все в руках ведущего спектакль режиссера. И я нигде не видел, чтобы результаты были лучше наших — это уже традиция, которую продолжает Е. П. Нацкий, получив ее от своих великодушных предшественников — М. И. Смирнова, И. Э. Сучкова и других.

Е. Нацкий влюблен в работу. Его увлекает не только цель, но и сам процесс работы. Он любит слаживать, организовывать, рационализировать. Он любит преодолевать трудности. Он настойчив, у него сильная воля в труде. Если в театре работы нет, если настал выходной день или отпуск — он берет то-

пор и строит сам себе дом. Сам! Потребность брать множество задач и умение, настойчивость в их решении — в натуре Е. Нацкого. Она определила его успех в театре.

Е. Нацкий — товарищ и артистам, и рабочим, и бутафорам, и осветителям. Но на первое место в товариществе борьбы за организацию спектакля имеем право претендовать мы, постановщики. Поэтому сегодня мы крепко жмем ему руку и желаем заработанного им счастья.

**Б. ПОКРОВСКИЙ,**  
народный артист СССР.

\* \* \*

24 февраля во втором антракте спектакля «Хованщина» работники театра заполнили квадратное фойе при сцене. Они собрались сюда, чтобы принять участие в чествовании режиссера, ведущего спектакль, Евгения Петровича Нацкого, организованного цехом оперы в связи с 50-летием.

Под звуки фанфар юбиляра вводит солистка оперы Л. Авдеева и Т. Сорокина.

Открывая чествование, Г. Панков характеризует Е. Нацкого как скромного человека, любимого и уважаемого в театре работника.

— Евгений Петрович по своей режиссерской обязанности — душа наших спектаклей, и это ощущают все, начиная с дирижера, — говорит М. Чулаки.

От коллектива постановочной части юбиляра приветствует А. Чаручинянц.

— Я видел много ведущих режиссеров хороших, средних, замечательных; вы — выдающийся, — замечает он.

От коллектива хора к Е. Нацкому обращаются М. Малинина и Л. Рывкин. В своих стихах Л. Рывкин на-

зывает юбиляра «наш добрый закусный гений», он говорит, обращаясь к Евгению Петровичу: «Да скроется возраст, да здравствует стаж!».

От «корпорации» ведущих режиссеров юбиляра приветствует В. Каптур, от коллектива оркестра — Б. Булгаков, мимического ансамбля — В. Пещерикова.

И снова звучат стихи. К воспитаннику коллектива балета обращаются А. Царман и Я. Сех.

От коллектива бутафорского цеха Е. Нацкого поздравляет Д. Мовшович.

Солисты оперы приветствуют юбиляра специально написанной новой сценой Татьяны и Евгения Онегина:

«Порою все тебя слышали — Ты говорил нам: «поспеши!», Когда в буфетах утоляли Иль анекдотом заглушали Тоску души.

И в это самое мгновение Не ты ли, милое виденье, В прозрачной темноте мелькнул, Приникнув тихо к изголовью, Не ты ли с отрадой и любовью На сцену вовремя втолкнул...»

Отвечая на приветствия и поздравления, Е. Нацкий горячо благодарил всех товарищей за внимание.

И снова, как всегда, уже звучит его слова: «Начинаем третий акт, прошу всех участвующих на сцену!».



НА СНИМКЕ: момент чествования Е. Нацкого. Фото Б. Борисова.