

"Сов. артист" 1974, нояб, 24 сент

Р а с с к а з ы о л ю д я х т е а т р а

В е д у щ и й р е ж и с с е р

Евгений Петрович Нацкий

ТРУДНО представить себе сцену Большого театра Союза ССР во время оперного спектакля без Евгения Петровича Нацкого. Он олицетворяет собой новый тип ведущего режиссера в оперном театре, режиссера, который не только «ведет» спектакль, но и руководит им, стараясь каждый раз, когда ему приходится стоять у пульта ведущего режиссера, добиваться максимального художественного эффекта.

Мы уверены, что Евгений Петрович, привыкший с юных лет к каждодневному, кропотливому и неустанному творческому труду, не успел оглянуться, как прошло сорок лет его жизни в театре. Не заметил он этого потому, что с 1934 года, окончив хореографическое училище при Большом театре и поступив в балетную труппу, с утра и до позднего вечера в течение более, чем двадцати лет с увлечением занимался в балетном классе, репетировал и танцевал спектакли прославленного Большого балета.

Часами простаивал Евгений Нацкий у пульта ведущего режиссера, наблюдая за работой А. Ф. Брындина и изучая ее. Его, как магнитом, тянуло к этому «сердцу» спектакля, где ежедневно бился творческий и технический пульс, объединяющий все цехи, людей, казалось бы, совсем несовместимых профессий, все таинства и эффекты художественно-постановочных средств — в единое прекрасное целое, называемое спектаклем Большого театра.

В 1957 году, когда Е. Нацкий начал работать ведущим режиссером театра под руководством М. И. Смирнова, ему некогда было следить за быстролетающими годами, потому что с этого времени ни один оперный спектакль театра и его Филиала, ни одна премьера не обходились без участия Евгения Петровича. От него во многом зависело и зависит то, как пройдет тот или иной спектакль, каков будет их темп-ритм, их художественное качество, их долговечность.

С 1961 года Евгений Петрович Нацкий — старший ведущий режиссер оперы Большого театра. Можно смело сказать, что нет в театре человека достойнее, чем он, на этот ответственный и сложный пост. Это доказано временем и подтверждается качеством работы Е. Нацкого.

Воспитываясь в музыкальной семье, овладев с детства основами музыкальной грамоты, Евгений Нацкий может работать с любым, самым сложным клавиром русского или западноевропейского оперного сочинения, любым клавиром наших современников. Вместе с режиссером-постановщиком в процессе постановки спектакля Евгений Петрович расписывает свой режиссерский клавир буквально по тактам и нотам с точностью до долей секунды.

Работа с главным режиссером театра Борисом Александровичем Покровским приучила Е. Нацкого к точным монтажным листам, где заранее расписано большинство световых и прочих «положений», выходы солистов, артистов хора, миманса и т. д. Но Е. Нацкий не довольствуется этим. Он прекрасно чувствует творческую работу режиссера-постановщика, иногда даже предвидит, что намеревается сделать тот, какой именно сценический эффект нужен постановщику для выражения его мысли и всего

художественного образа спектакля.

Вместе с постановщиком Евгений Петрович может часами работать на монтажных репетициях и в перерывах между ними, уточняя, изменяя, по двадцать раз стирая в своем клавире и вновь восстанавливая одну и ту же «повестку», чтобы добиться максимального художественного эффекта. Он знает, как трудно дается спектакль и сколько «соли» нужно съесть, чтобы его поставить на сцене Большого театра.

Так как же мог заметить Евгений Нацкий, что проскочило столько лет, когда с каждым го-



дом творческая жизнь театра предъявляла ему все новые и новые требования?

Открылся Кремлевский Дворец съездов, и Е. Нацкому надо было на новой сцене, в непривычных условиях руководить проведением и переносом на новую сцену таких масштабных спектаклей, как «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Садко» и т. д. И он с честью справился с этой задачей.

С каждым годом все сложнее и сложнее становится проведение оперных спектаклей для постановочной части и ведущих режиссеров. Жизнь и время требуют от театра новых решений, новых форм и приемов, новых произведений. Более сложной стала световая партитура спектакля; непрерывность сценического действия, движение фурок и декораций как продолжение единого художественного замысла, вращение кругов и т. д. — все это потребовало от Е. Нацкого новых принципов в работе со всеми службами постановочной части и творческими коллективами и оказалось Евгению Петровичу по плечу.

Огромный опыт, блестящее знание тайн и законов обеих сцен театра дает Е. Нацкому возможность и право вмешиваться в дела почти всех звеньев сложной организации служб театра: осветительской и машинно-декорационной, бутафорской, службы радиосвязи, сантехники, техники безопасности и т. д. И что примечательно — его пожелания, его замечания никогда не приводят к конфликтам, носят конкретный, деловой конструктивный характер и высказываются в доброжелательной товарищеской форме.

Будучи старшим ведущим режиссером, Евгений Петрович строит свою работу так, чтобы в группе ведущих режиссеров театра не было никаких случайностей. Взаимозаменяемость — вот

основной принцип его работы со своими помощниками и товарищами по профессии.

Его молодые коллеги по работе — Игорь Киселев, Игорь Перегудов, Игорь Темяков, Виктор Шевченко уже сейчас могут встать с ним рядом, а если это понадобится, заменить его в любом, самом сложном спектакле.

Евгений Нацкий работает самоотверженно, не считаясь со своим личным временем, и готов для театра сделать все, от него зависящее. Достаточно вспомнить выпуск спектакля «Война и мир» когда Е. Нацкий тяжело больной, с риском для своего здоровья, а быть может и жизни, проводил премьеру за режиссерским пультом. Если нужно, то Е. Нацкий будет ночью монтировать, днем

репетировать, а вечером проводить любое представление, посвященное самым важным общественно-политическим событиям в жизни страны, юбилейным датам выдающихся деятелей нашей Родины. Это он доказал как ведущий режиссер, участвуя почти во всех торжественных концертах.

Нам, режиссерам, каждодневный контакт с Евгением Петровичем приносит только радость и удовлетворение. Мы всегда чувствуем, что у него можно почерпнуть много полезного

для своего собственного опыта, уверены, что режиссерское задание будет выполнено творчески в срок. Он знает все спектакли, он вел их практически на всех крупнейших оперных сценах мира.

Евгений Нацкий не заметил своих сорока лет в театре. Он молод, потому что все эти годы он с любовью отдал Большому театру. И театр возвратил ему эту любовь, такую же горячую и щедрую.

**Н. НИКИФОРОВ,
Г. ПАНКОВ,**
заслуженный артист РСФСР,
режиссеры оперы.

* * *

Дирекция театра издала приказ следующего содержания:

«Исполнилось 40 лет работы в Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов старшего ведущего режиссера оперы Нацкого Евгения Петровича.

Е. Нацкий работает в театре с 1934 года — сначала артистом балета, а с 1957 года после перехода на пенсию за выслугу лет — ведущим режиссером оперы.

Работая в должности старшего ведущего режиссера оперы, Е. Нацкий зарекомендовал себя высококвалифицированным специалистом, обеспечивающим высокий уровень оперных спектаклей.

Кроме того, Е. Нацкий ведет все правительственные и другие ответственные концерты на сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Свою большую производственную работу Е. Нацкий умело сочетает с активной общественной работой. Он много и полезно работал в цехе коллектива оперы, неизменный член конкурсных комиссий, проводит все шефские спектакли и концерты.

Приказом дирекции за долготлетнюю безупречную работу в театре старшему ведущему режиссеру оперы Нацкому Евгению Петровичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.