

8 СЕН 1982

Красное Знамя
г. Харьков

2267

ЮБИЛЕИ

«ЧТО СИЛЬНО ЧУВСТВОВАЛ, ТО СМЕЛО НАПИСАЛ»

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. НАХИМОВА)

Харьковский поэт Аким Николаевич Нахимов родился 8 сентября 1782 года в имении своего отца, оставшегося екатерининского офицера, на хуторе близ села Должик под Харьковом. После окончания Московского университетского пансиона, поступил сперва на военную, а затем на гражданскую службу.

Его рано начинают волновать вопросы будущего России, уже занимавшие умы нового поколения образованных дворян — в дальнейшем деятелей декабристского движения.

Известность принесла ему «Элегия» («Восплачь, канцелярист, повытчик, секретарь»). В басне «Моська и собака на привязи» собаке, у которой «израна дубиной грудь героиска», важная

«снятельная Моська» разъясняет:

...Молоко дается только нам,
Придворным господам;
А вы, на привязи герои,
Довольны будьте тем, что
вам дают помок.

Критика Нахимовым феодальной верхушки, «бояр знатных» восходит к просветительской традиции в русской литературе, не случайно отдельные строфы его стихотворения «К самому себе» перекликаются с произведениями Н. И. Новикова и Д. И. Фонвизина, с державинским «Вельможей». В статье «О просвещении» Нахимов писал: «В России враги просвещения, большей ча-

стью, Скотинины и Подьячие. Скотинины опасаются, что сия опасная головня может превратить в пепел их хлев».

Едко высмеял Нахимов и многих «ученых мужей», прибывших для преподавания в Харьковский университет: «Сняют здесь они, как в темноте зарницы — Но что блещит у них? — Мундирные петлицы».

Одной из наиболее популярных сатир Нахимова было сочинение «Редкости, которые удалось мне увидеть». Автор неторопливо и подробно перечисляет в нем невероятные чудеса, обнаруженные им в Российской империи. Однако оказалось, что все это он видел... во сне.

Аким Нахимов умер 17 июля 1814 года от чахотки. В 1815 г. друзья поэта выпустили в Харькове первое собрание его сочинений. Помимо сатирических стихотворений и басен, написанных живым народным языком, перу Нахимова принадлежит немало произведений, относящихся к другим поэтическим жанрам. Это лирические стихотворения, надписи, эпиграммы, эпитафии.

Эпиграммы, лаконичные по форме и предельно точные по содержанию, — излюбленный жанр поэта, в котором он достиг совершенства.

В. Г. Белинский неоднократно обращался к творчеству Нахимова в своей критической практике. Он относил харьковского поэта к благородной оппозиции в русской литературе и писал: «Нахимов составил себе громкое имя в литературе своего времени постоянным вдохновением против кривосудия».

М. ЛОСИЕВСКИЙ,
м. о. заведующего отделом Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.