

1983, 29 апр



- ЗОЛОТОЕ ПОЛЕ ВЕСЬЕГОНСКА
- «Я ВИДЕЛ ТОРЖЕСТВО НАУК...»
- ЭТОТ СТАРЫЙ НОВЫЙ ШРИФТ

Портреты Акима Нахимова неизвестны. Сохранились лишь словесные описания его внешности. Первое из них принадлежит поэту и литературоведу начала прошлого века В. Г. Масловичу. В книге «Память о харьковском стихотворце Акиме Николаевиче Нахимове», изданной в Петербурге в 1818 году, он писал, что Нахимов был роста среднего, лицом некрасив, облик имел «сатирический», чаще бывал задумчив, чем весел; его тяготили не только какие-либо огорчения, но и просто пасмурная погода, а проявление несправедливости по отношению к кому бы то ни было доводило до иступления.

Журналы Краевского и Греча пытались объяснить сатирическую направленность творчества Нахимова его жизненными неудачами и неким врожденным комплексом неполноценности. Другим видела поэта передовая русская критика. В. Г. Белинский писал, что «Нахимов составил себе громкое имя в литературе своего времени постоянным вдохновением против кривосудия».

Короткая жизнь Нахимова бедна внешними событиями. Родился он 8 сентября 1782 года в имении своего отца, отставного офицера, на хуторе близ села Должин под Харьковом. Отец его был человеком необразованным, но к наукам испытывал искреннее уваже-

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

ВДОХНОВЕНИЕ ПРОТИВ КРИВОСУДИЯ

ние. Под влиянием часто бывавшего у него в доме Г. С. Сновороды он пожелал дать сыновьям хорошее образование.

В Московском университетском пансионе Аким обратил на себя внимание способностями к языкам. В «Иппокрене» в те годы появляется много публикаций за подписями «Н», «Яким Нахимов», «Аким Нхма» — преимущественно переводы с французского и немецкого языков, в которых определились литературные и философские вкусы молодого автора.

После окончания пансиона Аким поступил на военную службу. Удивительно упорство, с которым представители рода Нахимовых искали счастья на военном поприще, но бессмертная слава пришла лишь к двоюродному племяннику поэта — адмиралу П. С. Нахимову. Аким же, пожалуй, менее всех подходил для военной службы, и поэтому его пребывание в чине юнкера в Мариупольском гусарском полку было недолгим. Но и гражданская его служба в Петербурге была так же непродолжительна. Биографы Нахимова одинаково туманно сообщают о каком-то происшествии, которое могло для него закончиться печально, вплоть до столкновения с законом. После него он на всю жизнь возненавидел чиновничество.

Некоторое время Нахимов вел жизнь помещика. Лишь открытие в 1805 году университета в Харькове нарушило его безмятежное существование: Аким приступил к изучению российской словесности. В студенческие годы у него возобновился интерес к творчеству — он много писал, читал друзьям, но ничего не печатал. Летом 1809 года, когда Сперанский подготовил известный указ об обязательном образовательном цензе у чиновников, закрывавший перед невеждами пути к занятию государственных дол-



жностей. Нахимов создал свою знаменитую «Элегию» («Восплачь, канцелярист, повытчи, секретарь...»). Она разошлась в десятках списков. Из разных городов России люди писали своим знакомым в Харьков с просьбой выслать ее текст. Одна строка из этого стихотворения: «О чин ассессорский, толико вождеденный!» — стала крылатой, о чем свидетельствует и отрывок из пушкинского «Путешествия в Арзрум»: «Молодые титулярные советники приезжают сюда за чином ассессорским, толико вождеденным».

Внимательно следил поэт за ходом войны с Наполеоном, радовался успехам русской армии. В это время его начинало волновать вопросы будущего России, уже занимавшие умы нового поколения образованных дворян, в дальнейшем деятелей декабристского движения. Он пишет басню «Налки лев», в которой предсказывает взрыв народного возмущения. Поэт не мог не чувствовать уродливости крепостнической государственной системы. Герои 1812 года снова попадали в рабство к помещикам. Об этой страшной несправедливости — басня «Москья и собака на привязи».

Одна из наиболее популярных сатир Нахимова — «Редкости, которые удалось мне видеть»:

Придворный пред дарем
душою не кривил,
И сильный слабого
не грабил, не душил.
Я видел торжество наук,
достоинств, чести,
Позор невежества,
изгнание подлой лести...

Однако оказалось, что все это он видел... во сне.

Аким Нахимов умер от чихотки. Большинство его произведений, и счастье, не было уничтожено или утрачено. Уже в 1815 году друзья поэта выпустили в Харькове собрание его сочинений, имевшее настолько шумный успех, что оно было переиздано на следующий год. В это же время имя Нахимова появляется в черновых заметках К. Ф. Рылеева.

Перу Нахимова принадлежат также лирические стихотворения, надписи, эпитафии, эпиграммы, лаконичные по форме и предельно точные по содержанию. В архиве поэта, хранящемся в отделе рукописей Института литературы имени Т. Г. Шевченко АН Украинской ССР, представлены и образцы его художественной прозы, философские и публицистические этюды.

Игорь ЛОСИЕВСКИЙ
ХАРЬКОВ

НА СНИМКЕ: титульный лист посмертного сборника сочинений А. Нахимова.