

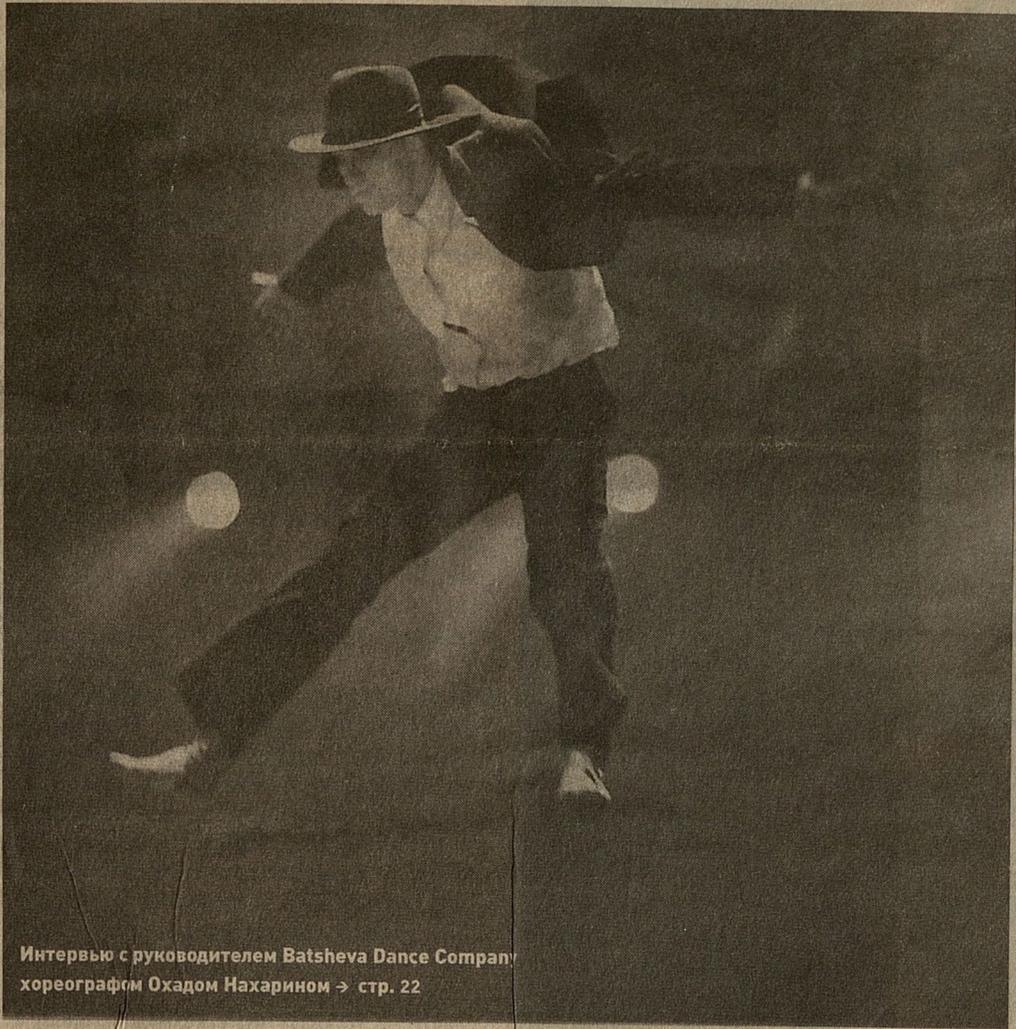
«Анафаза»: покоя не будет

Batsheva Dance Company в ГЦКЗ «Россия» 6—7 ноября

Известия - 2004 - 5 ноября - с. 27.

Полукруг поющих жесткую ритмичную песню танцоров — в черных костюмах и шляпах. Они резко вскидывают руки, всем телом падают на пол, поднимаются и снова садятся на стулья. Снимают пиджаки и бросают в центр круга, бьют себя по животу кулаками и складываются пополам. Они месят грубыми ботинками сцену так, что пыль летит во все стороны. Ритм ускоряется, руки вскидываются резче, вещи летят в круг быстрее. Если это молитва — то суровая, древняя и из прифронтной полосы.

В шоу «Анафаза» израильского хореографа Охада Нахарина, многое захочется увязать с израильскими реалиями или еврейскими корнями. И темперамент артистов, и особый юмор хореографа, и костюмы танцовщиков, рифмующиеся с одеждами ортодоксов, и сам танец, похожий на ритуал синхронного Плача. Но это кому как захочется. Для хореографа главное — растормошить зрителя. Приготовьтесь, что артисты, меняющие черные одежды на клоунские колпаки и золотистые обмотки гладиаторов, легко переходящие от шаманских ритуальных плясок к тихим медитациям, от экспрессии к буффонаде, посягнут и на вашу территорию. Даже в глубине зрительного зала и мягкого кресла вам не укрыться. Но если вдруг вас позовут за собой на сцену — под жесткие, бьющие из одной точки, как вода из душа, лучи, не сопротивляйтесь и идите. Этот эксперимент того стоит.



Интервью с руководителем Batsheva Dance Company хореографом Охадом Нахарином → стр. 22

Ольга Герат
ГАСТРОЛЬ

Нахарин Охад

5.11.04