

Лицо Родиона Нахашетова известно миллионам кинозрителей, хотя он сыграл не так уж много ролей. Но они вызвали немалый общественный резонанс и принесли актеру широкое признание. Он создал образ молодого Ленина в фильмах «Верность матери» и «Сердце матери», сыграл в популярных картинах о современной молодежи «Нежность» и «Влюбленные» и сейчас работает над интересной ролью в фильме «Это сладкое слово — свобода».

Мальчик, которого назвали Родина

Появление на свет будущего актера совершилось при обстоятельствах весьма необычных.

Его мать Галина Прокопенко была связной в партизанском отряде «Родина», сражавшемся с немецкими оккупантами. Однажды она вызвалась передать секретные сведения в штаб действующей армии. В пути ее перехватило гестапо. На допросах она держалась стойко. Так и не выяснив, кто она такая, гестаповцы отправили ее в концлагерь. Оттуда она бежала...

В партизанском отряде у Гали родился мальчик. Назвали его в честь отряда — Родина. Лишь много позже он поменял это имя на более привычное — Родион.

То, что рассказал Родион Нахашетов, было для меня полной неожиданностью.

— О вашей матери можно где-нибудь почитать? — спросил я.

— Да. О ней написана целая книга...

Медведь на школьной сцене

Родиону повезло: в школе увлекались театральными постановками, а у него оказался низкий голос — как раз для роли медведя в одном из спектаклей. Он исправно изображал медведя в течение трех лет. И незаметно пришел к мысли, что сможет стать настоящим актером.

К выпускному балу решение созрело окончательно. Он уезжал в Москву, отметая прочь все сомне-

ния. Родиону Нахашетову было шестнадцать лет, когда он стал студентом Государственного института кинематографии.

Я спросил его:

— А если бы в школе вам не пришлось играть медведя?

— Тогда, возможно, я играл бы кого-нибудь другого. Но обязательно играл бы.

емкий и глубокий. В облике Ленина много неповторимого, мгновенного — он само движение, сама жизнь. То, до чего я не мог дойти умом, я дошел сердцем.

С фильмами «Верность матери» и «Сердце матери» Родион Нахашетов объездил полмира. Встречи со зрителями, происходили ли они в западнoger-

— рассказывает Родион Нахашетов. — И режиссер, и актеры, которые были приглашены на съемки из разных республик, — все были очень молоды, все хотели сказать что-то свое, и все понимали друг друга.

Когда Родион Нахашетов стал рассказывать «Влюбленных», он сразу напомнил мне героя этого фильма.

Уж не самого ли себя вы сыграли во «Влюбленных»? — спросил я.

— Может быть, и себя, — согласился он.

Драма Бенедикто

Новый герой Родиона Нахашетова — Бенедикто — не похож ни на одного из предыдущих. Это человек из другого мира.

Действие фильма «Это сладкое слово — свобода», который ставит на «Мосфильме» литовский режиссер Витаутас Жалакявичус, происходит в одной из стран Латинской Америки с режимом диктатуры. Герои фильма задумали освободить вождей революции из неприступной крепости.

Они роют подземный туннель к тюрьме, но эта бесконечная, утомительная и нудная работа не устраивает одного из них — Бенедикто. Молодой революционер жаждет активных действий.

— Бенедикто кажется, что они роют не путь к освобождению, а могилу революции, — говорит Родион Нахашетов. — У него температура всегда чуть выше, а пульс чуть чаще нормального. Тактика осторожных, расчитанных ходов не для него.

Бенедикто можно было бы признать за позера и задиру, но в фильме он умирает, чтобы остаться свободным.

— В чем же трагедия такого героя, как Бенедикто? — спросил я.

— В нем живет стихийный дух свободы. Революция для него скорее приключение, чем долгая и упорная борьба за освобождение народа. Его трагедия в том, что он избрал путь террора.

Н. НАЗАРОВ
(АПН)



Нельзя сказать, что Родион Нахашетов сразу обратил на себя внимание. Играя в курсовых спектаклях, он стремился выразить что-то свое, но был чрезмерно сдержан, будто темперамент юности и вообще миновал его. Это имело, однако, свои преимущества, которые в конце концов были замечены режиссерами.

Ответственный экзамен

В 1963 году Нахашетов был приглашен на одну из ролей в фильмах Марка Донского «Верность матери» и «Сердце матери».

В это время как раз шли напряженные поиски актера, который смог бы сыграть в обоих фильмах Ленина. Задача осложнялась тем, что, по замыслу Марка Донского, юношу, Ульянова и гениального вождя революции должен был играть один артист.

Однажды взор постановщика остановился на девятнадцатилетнем Родионе. И... главная роль была отдана ему.

— Все произошло довольно быстро, — вспоминает актер. — Но задача передо мной стояла очень сложная. И увлекательнейшая. Мне еще не было двадцати, а я должен был создать образ, невероятно

манском студенческом клубе или в токийском кинотеатре, заканчивались обычно далеко за полночь.

— Чем же в основном интересовалось большинство зрителей?

— Сначала много вопросов задавали о Ленине, потом незаметно переходили на современную жизнь в Советском Союзе.

«Нежность» — это нежность

«Нежность» и «Влюбленные» — эти два фильма с участием Родиона Нахашетова пользовались у зрителей большим успехом. Здесь были и драматический сюжет, и тонко показанный любовный роман, и светлый оптимизм героев. Все вместе взятое давало убедительное представление о современной советской молодежи.

Молодому режиссеру из Узбекистана Эльверу Ишмухамедову удалось сохранить на протяжении обоих фильмов искренность и лиричность повествования, а актеры с увлечением играли своих сверстников, которые, по сюжету фильма, приехали в Ташкент из разных уголков страны.

— «Нежность» — это на самом деле нежность,

Редактор
А. УДАЛЬЦОВ