

СНИМАЛСЯ В ФИЛЬМЕ

«РАБА ЛЮБВИ»



РОДИОН НАХАПЕТОВ

«Когда нет настоящего, рано или поздно приходится врать. А я так не хочу. Все должно быть по-человечески. Иначе не стоит жить». Эти слова Родина — главного героя художественного фильма «Влюбленные» хотелось бы поставить эпиграфом к рассказу о творчестве известного актера, а теперь и режиссера Родиона Нахапетова.

Поиск настоящих искренних чувств, высокой и чистой любви, преданной дружбы, верности — так можно определить «кинематографическую» тему Р. Нахапетова.

Любовь к кино, интерес к актерскому творчеству зародились у него в школьные годы, когда Родion занимался в театральном кружке Дворца культуры в Днепрпетровске. В школьных спектаклях он играл Чацкого, Митрофанушку, Мечина, Павку Корчагина.

Играл с успехом характерные роли, особенно удавались роли стариков. По многу раз смотрел картины с участием любимых актеров — Сергея Бондарчука, Вячеслава Тихонова. Знал, что они выходцы из ВГИКа, поэтому твердо решил ехать в Москву, поступать в этот институт.

И подарок судьбы — актерский дебют Нахапетова состоялся в фильме В. Шукшина «Живет такой парень»: небольшая, но четко выстроенная роль.

Сейчас на счету у Р. Нахапетова двенадцать сыгранных ролей. Рассказчик из «Первого снега» (режиссеры Б. Григорьев, Ю. Швырев) — солдат и поэт, романтический, взволнованный. За роль разведчика Исаева в картине Б. Григорьева «Пароль не нужен» Родion Нахапетов удостоен диплома на Всесоюзном кинофестивале в 1968 году.

Поиски современного характера, острого, неординарного, актер продолжил в фильме «Прямая линия» (режиссер Ю. Швырев). Серьезным испытанием была работа в дилогии М. Донского, посвященной Марии Александровне Ульяновой («Сердце матери» и «Верность матери»). Р. Нахапетов сыграл роль Владимира Ильича Ленина. Работа над этим образом, над исследованием ленинского характера подняла актера на новую, значительно более высокую ступень мастерства. «Когда ты занят в такой роли, так или иначе в тебе происходит непрерывная оценка собственной жизни, взглядов, мировосприятия...», — говорил тогда Нахапетов.

Затем были прекрасные работы на киностудии «Узбекфильм» в картинах сценариста О. Агешева и режиссера Э. Ишмухамедова «Нежность» и «Влюбленные». Роли в фильмах «Старый дом», «Это сладкое слово — свобода», «Мечтать и жить»... Для каждого персонажа актер находит свои, непередаваемые черты.

Последняя актерская работа Р. Нахапетова — роль кинооператора Потоцкого в фильме Н. Михалкова «Раба любви».

— На предложение сыграть в этой картине я согласился с радостью, — рассказывает Нахапетов. — Никита Михалков очень тонко понимает природу актера, он друг актера на съемочной площадке. В течение всей работы над фильмом у нас царил атмосфера полного доверия. Приятно было встретиться с Александром Калягиным, Еленой Соловей. Соловей — актриса тонкой душевной организации, она глубоко верит в то, что играет, как бы растворяется в образе.

Нахапетов был уже довольно известен как актер, когда решил попробовать свои силы в новой профессии. Доброту, увлеченность, эмоциональность и стремление сочувствовать, сопереживать — качества, главные в человеке для Родиона Нахапетова, — ему захотелось выразить в режиссуре.

— В пору занятий на актерском факультете в мастерской Анатолия Григорьевича Шишкова у меня появилась тяга к режиссерской работе.

И вот спустя несколько лет актер Р. Нахапетов во второй раз поступает во ВГИК, теперь уже на режиссерский факультет. Его руководитель — Игорь Таланкин. Для своей дипломной работы Нахапетов выбрал роман Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков». Он попытался поставить его в трудном жанре мюзикла, раскрыть в поэтической форме тему старости и детства. Эта попытка удалась — диплом получил отличную оценку.

Первым самостоятельным фильмом Родиона Нахапетова была картина «С тобой и без тебя», поставленная им по мотивам повести М. Жестева «Степанида Базырина». В Брюсселе фильм получил первую премию «за гуманизм», а в Белграде, на Международном кинофестивале, исполнители главной роли Марине Нееловой вручили первый приз за лучшее исполнение женской роли.

«На край света...» — вторая режиссерская работа Нахапетова... Эта романтическая история о силе любви, способной изменить, преобразить человека, изменить его отношение к окружающему миру, и людям, продолжает тему первой картины. Фильм «На край света...» поставлен по сценарию Виктора Розова.

— Мне очень повезло, — говорит Р. Нахапетов. — Я счастлив, что работал с этим удивительным человеком. Несмотря на солидный возраст, душой он юн, необычайно темпераментен и ярок.

В настоящее время Р. Нахапетов занят экранизацией известной пьесы Максима Горького «Враги».

— Как только эта работа будет закончена, я намереваюсь начать съемку музыкального фильма о любви, — сказал режиссер Нахапетов. А актер Нахапетов добавил, что не собирается расставаться и с актерским делом....

В общем, надежд и планов много!

Е. ИСАЕВА.

и Моск. кинотеатр, 1976, 26 сен,
№ 39