На пути к экрану находится картина «Враги», поставленная по пьесе М. Горького на студии «Мосфильм». Наш корреспондент Н. Владимиров попросила режиссера фильма Р. Нахапетова рассказать о его работе в кинематографе.

— Родion Рафаилович, как вы пришли в режиссуру!

— Трудно коротко ответить на этот вопрос. Внешне это выглядит так: был актером, а потом освоил смежную специальность. Режиссура оказалась для меня результатом длительного художественного и жизненного созревания. В начале своего творческого пути в дилогии «Сердце матери» и «Верность матери» мне довелось сыграть роль В. И. Ленина. Я снимался под руководством М. Донского. Приглядываясь, что и как делал этот мастер, незаметно для себя я «заразился» глубоким интересом к профессии режиссера. Потом, участвуя в создании разных фильмов, я ловил себя на том, что мысль моя работает не только актерски. Невольно думалось, какое иное решение можно найти для эпизода. Постепенно стремление к самостоятельной работе становилось неотвязным, я вновь прошел курс ВГИКа, теперь уже режиссерский, и вот наконец мне доверили постановку первой картины.

— Прошел год после постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Как вам, молодому режиссеру, работается!

— Я всегда чувствовал заботу, реальную поддержку старших коллег на «Мосфильме». Отчески, не преувеличиваю, ко мне относится М. Донской. Съёмки в дилогии стали началом его шефства надо мной. В любую минуту я могу прийти к Марку Семеновичу со своими творческими и жизненными проблемами — он всегда подскажет, поможет.

Другой мой наставник — Л. Арнштам. Официально Лев Оскарович — художественный руководитель второго творческого объединения студии, курировавший фильм «Враги». Фактически — это старший друг. Недаром молодые режиссеры стремятся работать под его руководством.

— Почему вы обратились к творчеству М. Горького, выбрали именно пьесу «Враги»!

— В первых двух моих фильмах «С тобой и без тебя», «На край света» рассказывалось о молодых людях, наших современниках. Закончив вторую картину, я понял, что надо по-временить с лирической темой, грозило повторение однажды найденного. Страстное, полемическое творчество Горького давно притягивало меня. Хотелось найти ключ к экранному, истинно кинематографическому его воплощению. Выбор пал на «Врагов» — произведение, в основу которого положен острый социальный конфликт. По сюжету пьесы оканчивается поражением рабочих. Но по сути в ней показано начало глубокого социального сдвига в России, преддверие революции. Хотелось исследовать истоки революции, воссоздать грозную атмосферу эпохи, неумолимый процесс распада правящего класса и единения рабочих. Время в фильме проявляется в конкретных поступках персонажей. Я стремился к многозначности,

глубине образов. Скажем, Захар Бардин. Он либерал, образованный, мягкий человек, искренне говорящий о гуманных мерах успокоения рабочих. Тем ярче его двуличие, ведь бардинская «гуманность» происходит от страха перед народным возмущением, а не из чувства справедливости, и предлагаемые им меры не более, чем подачки рабочим. Эту роль прекрасно сыграл Иннокентий Смоктуновский. Его актерской манере свойственна необыкновенная чуткость, интеллигентность, умение показывать глубины душевных состояний.

Важное место в фильме занимает Яков, «человек третьей группы», не нашедший места в социальном столкновении двух классов. Это интеллигент, переставший уважать власть имущих, но не сумевший понять рабочих. В прошлом талантливый, красивый, общительный, он уходит в себя, спивается и

ИНТЕРВЬЮ

ПУТЬ К ПРОФЕССИИ РЕЖИССЕРА

в результате кончает жизнь самоубийством. Закономерный путь человека, попытавшегося встать вне общественной борьбы, Регимантас Адомайтис сыграл, как мне представляется, очень интересно. Поначалу я прочил этого актера на другую роль — он уговорил меня дать ему роль Якова, на первый взгляд противоречащую его данным. И обнаружил при этом новые черты своего дарования.

— Могли бы вы назвать какую-либо из сыгранных вами ролей, с которой трудно расстаться!

— Дилогия «Сердце матери» и «Верность матери» воссоздавала этапы жизни и деятельности В. И. Ленина на протяжении тридцати лет. Надо ли говорить, с каким интересом я изучал все связанное с биографией, личностью вождя, старался постигнуть строй ленинской мысли. Такая напряженная духовная работа не прошла бесследно, во мне надолго «забродил» интерес ко времени революции, к проблеме связи личности со своим временем.

Еще с одной ролью мне трудно расстаться — все получаю письма от зрителей — это молодой нефтяник Родion из фильма «Влюбленные». Со мной советуются юноши, девушки, как если бы я продолжал оставаться героем фильма. Думается, это происходит оттого, что талантливый режиссер Э. Ишмухамедов смог сказать много жизненно важного для молодежи. Без дара убеждать, налаживать контакт между экраном и аудиторией самые эффективные фильмы мало что значат.

И снова возвращаюсь к «Врагам». Если эта картина предаст пафос горьковского произведения, поможет кому-то утвердиться в своем мировоззрении, следовательно, нам удалось найти своего зрителя.