

«Вет. Москва», 1978, 3 февраля

РОЛИ И ФИЛЬМЫ



Заслуженный артист РСФСР Родион Нахапетов известен любителям кино как создатель образа Владимира Ильича Ленина в фильмах М. С. Донского «Сердце матери» и «Верность матери». Он играл главные роли также в картинах «Пароль не нужен», «Первый снег», «Живет такой парень», «Мечтать и жить» и многих других. В последние годы Родион Нахапетов выступает как кинорежиссер.

Жизнь его сложилась не совсем обычно, и именно поэтому я обращаюсь к нему с просьбой рассказать о себе.

— Я родился, — рассказывает Нахапетов, — во время Великой Отечественной войны в партизанском отряде «Родина», в честь которого по созвучию и получил имя Родион. Отца не помню: он погиб в партизанском сражении с гитлеровцами. Мать после войны тяжело болела, но, скрывая это от меня и окружающих, продолжала работать учительницей в школе. После ее смерти я воспитывался в детском доме. Со школьного возраста стал заниматься в драматическом кружке. Почему-то мне поручали преимущественно роли стариков...

Увлеченность драмой и юношески искренняя любовь к киноискусству привели меня во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Я приехал в Москву совсем мальчишкой — окончил десятилетку в шестнадцать лет и, сдав конкурсные экзамены, стал студентом актерского факультета.

Почти все мои актерские работы, в том числе 16 разноплановых главных ролей в лентах «Влюбленные», «Это сладкое слово свобода», «Раба любви» и других фильмах, безусловно, обогатили меня и как актера, и как человека.

— Какую из сыгранных вами ролей вы считаете особенно любимой?

— Каждый образ, который мне довелось воплотить на экране, я создавал с любовью, но самой заветной и очень мне дорогой считаю роль Владимира Ильича Ленина. Дело не только в том, что это была исключительно ответственная и



Кадры из фильмов «ВЛЮБЛЕННЫЕ» (вверху), «ПЕРВЫЙ СНЕГ» (в центре) и «ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ» (внизу).

сложная для меня роль — ведь мне было девятнадцать лет, а передо мной стояла задача создать образ великого вождя социалистической революции, прожить на экране целую жизнь, охватывающую биографию и деятельность Владимира Ильича Ленина с шестнадцати до сорока семи лет.

— Насколько мне известно, вы, чтобы стать кинорежиссером, вторично окончили ВГИК.

— Да. Я поступил в творческую мастерскую Игоря Таланкина и в 1972 году экстерном окончил режиссерский факультет.

— Ваш режиссерский дебют был счастливым: первая лента «С тобой и без тебя» получила две международные награды — премию за лучшее исполнение женской роли в Белграде и первую — за гуманизм кинопроизведе-

ния в Брюсселе. Вторая работа — фильм «На край света...» на III Международном кинофестивале в польском городе Люблине была удостоена гран-при. Как вы к этому отнеслись?

— Честно говоря, я не ожидал от первых своих работ такого резонанса, ведь в этих картинах снимались в главных ролях молодые и в то время малоизвестные актеры — в ленте «С тобой и без тебя» Марина Неелова и Юозас Будraitис, в фильме «На край света...» Вера Глаголева и Вадим Михеенко. В этих кинопроизведениях все мы молодые — и режиссер, и киноартисты, а тема и лейтмотив сюжетов старые, как мир, — любовь...

Думается, что обе картины смогли привлечь зрителя потому, что в них показано, как любовь помогает человеку стать чище, лучше, духовно богаче. Мне довелось встречаться с нашей молодежью на стройках и заводах, в колхозах и в зале заседаний XIV съезда ВЛКСМ, делегатом которого я был, и поэтому весь опыт моей жизни утверждает веру в человека.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Закончена очень сложная и трудоемкая работа над фильмом «Враги» по Горькому. В этой ленте заняты уже прославленные артисты, мастера сцены и экрана — Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Марина Неелова, Елена Соловей, Николай Гриценко, Юозас Будraitис, Николай Трофимов, Регимантас Адомайтис, Вера Глаголева и другие. Соглашусь, что молодому режиссеру работать с такими артистами непросто.

Драматургия Горького привлекает меня глубинами мыслей и чувств, созвучностью с борьбой человечества наших дней, острой социальной и конфликтностью, богатой полифонией образов.

Н. ЗВЯГИНА.
(АПН).