

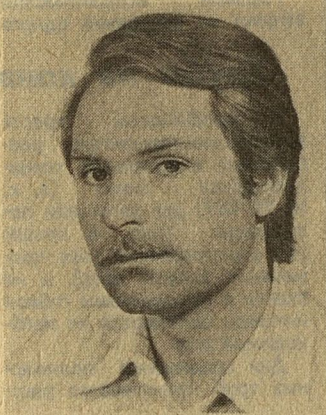
ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

Диву даешься, как много успел сделать в кино этот довольно молодой человек. Со времени, как он защитил актерский диплом небольшой ролью в известном фильме В. Шукшина «Живет такой парень», по сегодняшний день на его счету свыше двадцати киногероев — разведчик Максим Исаев в картине «Пароль не нужен», революционер Бенедикто в фильме «Это сладкое слово — свобода», кинооператор Потоцкий в «Рабе любви», главные роли в фильмах «Нежность» и «Влюбленные»... Вот-вот на экраны выйдет новая картина с его участием: «Валентина» — экраниза-

ли отношения». Теперь местные жители считали героями тех, кто в воде, а меня принимали, чуть ли не за бездельника... На самом деле трудное для актера как раз не в воду падать, пусть даже ледяную. «Выяснять отношения» — куда труднее.

— Почему, став известным актером, вы решили обратиться к режиссерской профессии?

— Несмотря на всю мою любовь к актерскому ремеслу, я все же понимаю, что возможности актера в кинематографе ограничены. Ждешь чужие идеи, ждешь предложения, и в твоих силах только «да» и «нет». Наверное, поэтому я, как и многие

ВСЕ
О ЛЮБВИ

ция пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», где Нахапетов исполняет опять-таки центральную роль — следователь Шаманова.

Кроме того, закончив вторично Институт кинематографии, на этот раз режиссерский факультет, выступил в качестве постановщика таких интересных картин, как «С тобой и без тебя», «На край света», «Враги», телефильма «Не стреляйте в белых лебедей».

В те дни, когда проходила наша беседа, Нахапетов снимался сразу в трех фильмах: грузинском «Барьер», в азербайджанской киноленте «Перед закрытой дверью» и чехословацкой картине «Сужу тебя любовью».

— Есть на свете люди, которые, достигнув даже зрелого возраста, все еще сомневаются: правильно ли они выбрали себе профессию. У меня таких сомнений не было никогда, — рассказывает Нахапетов. — Кино я полюбил в раннем детстве, люблю до сих пор, и как актер, и как режиссер, и просто как зритель. Помню, прямо со школьных занятий бежал в кинотеатр, где меня ждала мама с билетами на новый фильм. И уже тогда хотел не только следить за похождениями любимых героев, но и сам жить на экране. Записался сразу в два кружка — детский и взрослый. И вот что интересно: во взрослом драмкружке мне, мальчишке, поручали почему-то роли пожилых людей, стариков. Очень нравилось быть кем-то другим, разговаривать и двигаться на сцене не так, как я делаю это в жизни. Впоследствии мне не раз приходилось играть в кино персонажей, которые по возрасту гораздо старше меня.

— Какая роль у вас самая любимая?

— Владимира Ильича Ленина в кинодилогии «Сердце матери» и «Верность матери». Я сыграл эту роль сразу после окончания института. Работа была огромная, на экране Ленин показан в возрасте с 16 до 47 лет. Мне, начинающему актеру, пришлось тщательно изучать труды Владимира Ильича, воспоминания о нем, различные документы и материалы той эпохи. Эта актерская работа стала для меня главной. В общем-то, я всегда старался играть персонажей, близких и симпатичных мне лично. Еще одна из моих любимых ролей — Родин в фильме «Влюбленные». Даже имя у героя мое — Родин, которое я, кстати, получил при рождении в честь партизанского отряда «Родина», где была связанной моя мать.

— Трудно быть актером? Или легко? Об этом часто спорят читательские письма.

— Зрители иногда видят трудности актерской работы не там, где они действительно есть. Например, по ходу фильма «Влюбленные» мой герой падал в реку в одежде. Съёмочная группа работала на берегу. Местные жители, наблюдая за съемкой, говорили: «Надо же, сидит в ледяной воде, ну и работа, вот это артист!». Зато на следующий день режиссер, оператор и все прочие стояли в реке, а я и моя партнерша А. Вертинская на островке по ходу сюжета «выясня-

другие наши артисты — Сергей Никоненко, Никита Михалков, Станислав Любшин, обратился к режиссуре.

— Кем вы сами себя считаете? Актером, режиссером?

— Пока только актером. И хотя поставил несколько фильмов, режиссером в высоком смысле этого слова называть себя не решаюсь. Думаю, что нахожусь еще на пути к овладению этой сложной и интересной профессией.

— И все же, какой из своих фильмов вы хотели бы выделить среди других?

— Для меня работа над всеми картинами была интересна и радостна. Главная тема моих фильмов — любовь, которая изменяет человека. Это — сильнейший двигатель человеческих поступков. В картине «С тобой и без тебя» через личную драму героев, через любовь вскрывается целый кусок нашей истории — период коллективизации. Фильм «На край света» рассказывает о современной молодежи, и в нем любовь — основная тема. Замысел экранизировать пьесу М. Горького «Враги» родился у меня давно, еще когда я снимался в дилогии о Ленине. Это была эпоха классовой борьбы, полная драматизма, накала страстей, среди которых огромное место занимала и любовь. Телефильм «Не стреляйте в белых лебедей» тоже о любви — к природе, к человеку. Вижу свою задачу в искусстве так: пробуждать в людях доброту и сочувствие. Мне хочется говорить о любви, в которой человек забывает себя во имя другого.

— Почему вы не снимаетесь в собственных фильмах?

— Чтобы целиком отдаваться режиссуре. Все равно, готовясь к съемкам, внутренне проигрываешь все роли фильма. Работаю как постановщик с лучшими актерами: у меня снимались М. Неелова, И. Будрайтис, И. Смоктуновский, Е. Соловей, О. Ефремов... Привлекал к работе и дебютантов — в картине «На край света» главные роли исполняли В. Михеенко и В. Глаголева.

— Есть ли у вас, кроме кино, какие-нибудь увлечения?

— Нет. Свободное время, которого у меня почти не бывает, отдаю семье: жене и двум моим маленьким дочкам — Анне и Марии. Я стал отцом в довольно зрелом возрасте, и сейчас полон этих новых и радостных для меня ощущений.

— Есть ли у вас какая-нибудь пока еще несбывшаяся мечта?

— Если это вообще возможно, я хотел бы поставить фильм о том, как в годы войны, еще не родившись, я совершал вместе с моей мамой переход через линию фронта. Мне часто снится и снится эта героическая и драматическая картина — беременная женщина, преодолевающая невероятные трудности, несет из вражеского тыла через линию фронта важные сведения для нашего командования. И... будущего сына. Я хотел бы сегодня снова пройти этот путь как кинематографист в тех самых местах, где это происходило в действительности.

— Кто мог бы написать сценарий для такого фильма?

— У меня очень хорошее впечатление осталось от работы с писателем Б. Васильевым, автором таких прекрасных повестей, как «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» или «Не стреляйте в белых лебедей», которую я экранизировал. Именно его я пригласил бы сценаристом на фильм о моей маме.

— Осуществится ли ваша мечта?

— Надеюсь. Я люблю жизнь и хочу еще многое в ней успеть.

Вел беседу
В. ГРИБАНОВ.